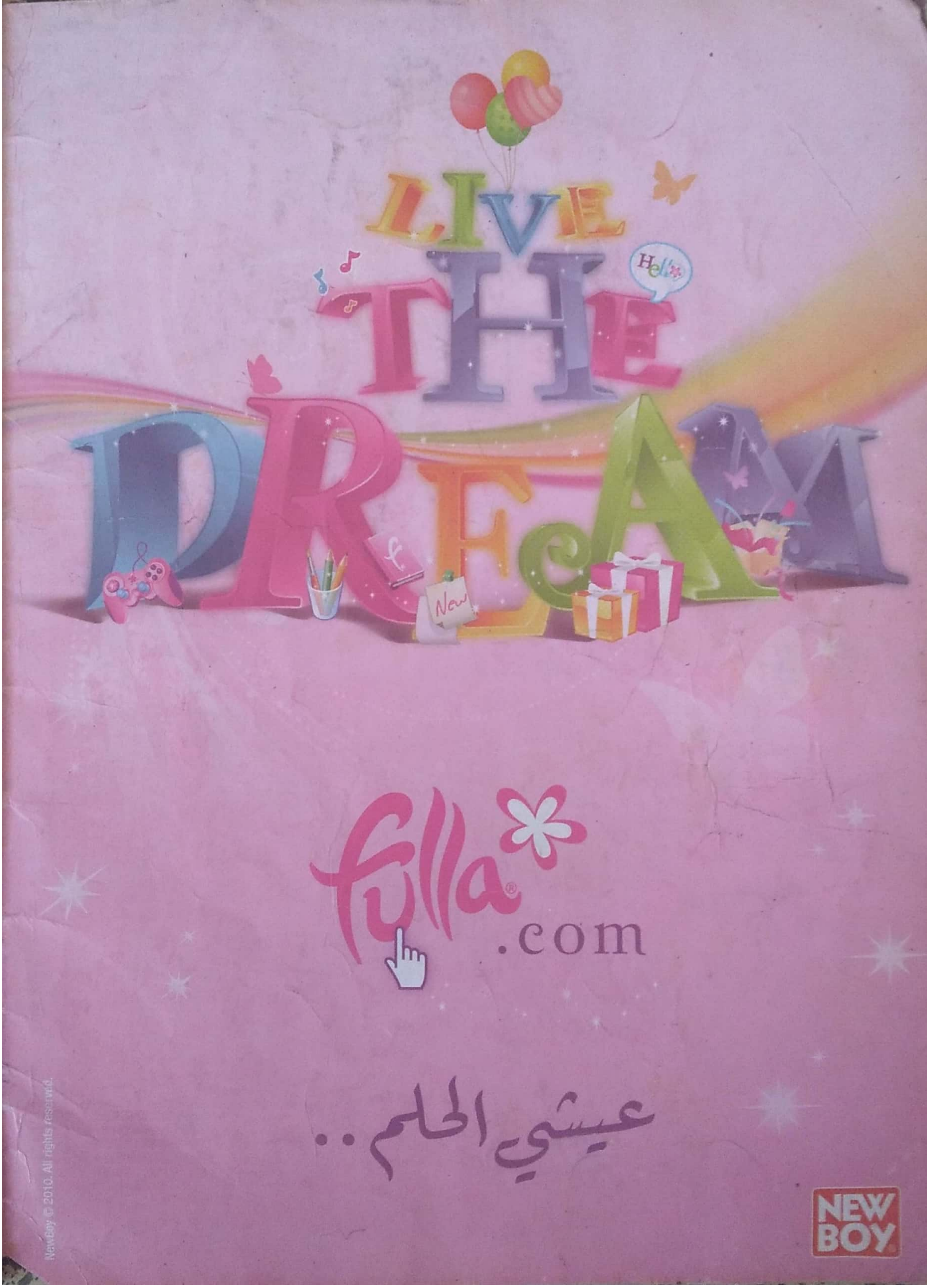


مجلة شهرية
العدد (٤٥)
مجلة الفتاة العربية
fulla®
Magazine
مضيف الطائرة يقبض على أحد الركاب، هل ستنفجر الطائرة بفلة وصديقتيها؟
لا أصدق ما أرى.. ملك الضفادع يتخذ الثعبان الأسود مركبة له؟؟
6210142213457
45
يدو أن بدراً لا يبالي على الإطلاق.. ولكن مهلاً يبدو أن هذا ليس صحيحاً؟


LIVE THE DREAM
Hello
New
fulla®
.com
عيشي الحلم..
NEW BOY

مجلة الفتاة العربية



العدد 45

لكل ورقة شجر حكاية، ولكل موجة بحر بداية، ولكل دمعة عين نهاية، ولكل نبضة قلب رواية.. لكل ذرة في هذا الكون قصة تشبهك وتعبر عنك، فلا تدهسي ورقة الشتاء الصفراء، فقد كانت يوماً تنبض بالحياة فوق غصن شجرة لتبهجك، ولا تستهيني بموجة البحر عند شاطئ شرودك فقد كانت رحلتها محفوفة بالمخاطر حتى استطاعت أن تجلب لك أصداف البحر وغرائبه، ولا تديري ظهرك لدمعة عين فقد كانت شمس ابتسامتها تشرق على شفاه روحها، ولا تهملي نبض القلب فما يخبئه أكثر مما يبديه.. تمهلي فعالمك مليء بالحكايات الفاتنة

فلة

في هذا العدد

أسرة العمل

رئيس التحرير ــــــــ منار الطرابيشي
مدير التحرير ــــــــ زينة جوخدار
المدير الفني ــــــــ خالد شبق
المدقق اللغوي ــــــــ بثينة اللحام
سكرتارية ــــــــ لينس الكلاس

إخراج الصفحات:
تامر رمضان - هبه حاج مسلم
تحضير طباعي: أحمد سعد الدين

وكلاء التوزيع المعتمدون

		هاتف	سعر البيع	
السعودية	الشركة السعودية للتوزيع	441 99 33	12.00	ريال
الإمارات	شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع	391 65 00	12.00	درهم
قطر	دار الشرق للطباعة والنشر والتوزيع	455 78 10	12.00	ريال
الكويت	شركة المجموعة الكويتية للنشر والتوزيع	241 78 08	1.00	دينار
البحرين	مؤسسة الهلال لتوزيع الصحف	172 94 000	1.200	دينار
الأردن	شركة أرامكس ميديا	535 88 55	2.250	دينار
عمان	مؤسسة العطاء للتوزيع	244 91 399	1.200	ريال
لبنان	شركة الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات	277 088	4800	ليرة
سورية	الاشتراك الاتصال على الرقم	93-27 22 21	150	ليرة
العراق	الساعة المشرق للإنتاج والخدمات الإعلامية	077 032 090 98	4750	دينار
اليمن	الدار العربية للنشر والتوزيع	331 797	450	ريال
السودان	دار الريان للثقافة والنشر والتوزيع	466 357	700	دينار
المغرب	الشركة العربية الإفريقية للتوزيع والصحافة والنشر	222 49 200	20.00	درهم
تونس	الشركة التونسية للصحافة -سوتوبريس	713 22 499	4.00	دينار

NEW BOY
E-mail: magazine@fulla.com

كليلة ودمنة

الأسود وملك الضفادع

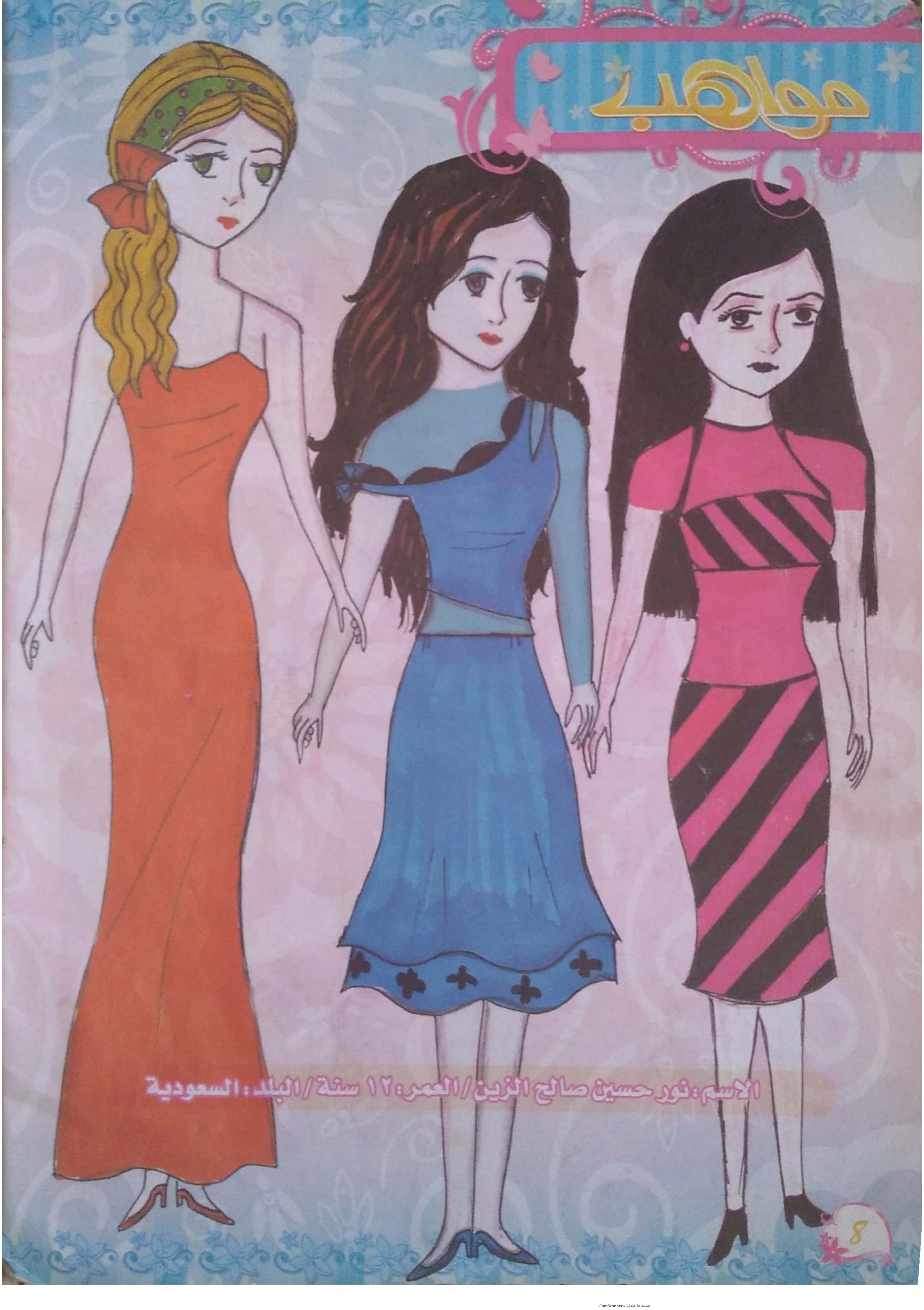
سيناريو: هند العيثي - رسم وتلوين: ديالا زادة




إلا إذا استعضت
عن قوة العضل وحدة النظر.. بقوة
الفكر وسعة المكر!!
الأسود.. الثعبان الأسود..
هيا لنختفي سريعاً
لا تخافي يا صغيرتي..
لم يعد بمقدوري الصيد.. ابتليت ببلاء لن
أستطيع بعده أن أصطاد حشرة!
وبعد قليل
هه.. ما وراءك
يا ضفدوع..
لم يعد علينا خطر من
الأسود يا مولاي.. يقول أنه ابتلي ببلاء لم
يعد يقدر على الصيد بعده!!
هممم.. قصة غريبة..
ذلك الثعبان لا أمان له.. سأتأكد من
الأمر بنفسي؟!
خيراً إن شاء الله..
يا أسود! أي بلاء هذا الذي يقعد
مثلك عن الصيد!
أصابتني دعوة
ناسك يا أخي!


أخوك!
أنت غير مصدق.. اسمع.. اسمع القصة من أولها
منذ أيام كنت أسعى وراء ضفدع.. فلحقته إلى بيت ناسك.. وبقيت أركض وراءه في ظلمة البيت.. حتى لدغته!!
هيه.. يا ألطاف الله!!
لكن الذي حصل أني لم ألدغ الضفدع! بل الذي لدغته ومات.. كان ابن الناسك!
ونجا الضفدع المسكين!
هرب الضفدع النحس.. وجرى الناسك خلفي وهو يدعو علي ويقول: كما قتلت ابني البريء ظلماً وعدواناً أدعو عليك أن تصبح ذليلاً وأن تصير مركباً لملك الضفادع وأن لا تقدر على أكل شيء منها إلا ما تصدق به عليك مليكها. وهاأنذا أمامك لتركبني راضياً بقدري!
هممم.. الثعبان الأسود مركباً لملك الضفادع.. يا لها من دعوة مباركة!
سر على بركة الله.. ما باليد حيلة يبدو أنها كانت دعوة مستجابة!
حقاً.. دعوة غير مردودة!


لا أصدق ما أري.. خيراً.. اللهم اجعله خيراً!
وبعد عدة أيام
هيا يا أسود.. مشوارنا اليوم إلى البركة الشرقية.. تنتظرني هناك وليمة ذباب فاخرة..
البركة الشرقية!.. لا أقوى على الحراك شبراً يا مولاي.. لم أذق الطعام منذ عدة أيام يا مولاي
هيا.. قم ضع في فمك لقمتين ودعنا نقفز.. لا تضيع وقتي!
ومن أين آتي باللقمتين يا سيدي؟! أنسيت دعوة الناسك؟!
حقاً حقاً.. اسمع يا بني.. الثعبان مركبي.. ولا بد له أن يكون مرتاحاً وشبعاناً.. أحضر له في كل يوم ضفدعين.. اخترهما سمينين.. أسمعت!
يا للمصيبة! كنا في مأمن من الثعبان عندما كان عدواً أكثر منه وقد أصبح صديقاً!



الاسم: نور حسين صالح الزين / العمر: ١٢ سنة / البلد: السعودية


تي تي و بلبل
سيناريو ورسوم: رندة عبود
هذه اللعبة مسلية جداً
يا أولاد.. ليأت أحدكما وليساعدني في تنظيف الحديقة..
أنا من سيفعل ذلك..
بل أنا.. اتركي يدي
أنا أكبر منك وأنا من يجب أن يقوم بذلك.. ابتعد عني
لا!!!!.. أمي.. أوقفي ميمي..
هذا يكفي.. ميمي دعي بلبل يساعدني..
هذا ليس عدلاً.. قلت لك ابتعد
إذاً بلبل.. اترك ميمي هي تساعدني..
لا!!!!!!!..
اصمت..
إذاً تعالا كلاكما..
لن أعمل معها في نفس المكان أبداً..
ولا أنا..
لقد نفذ صبري.. عودا إلى غرفتكما ولا تخرجا منها حتى أناديكما.. أنتما معاقبان
عدنا إلى قواعدنا سالمين
ولكن.. أليس غريباً أن تنطلي هذه الحيلة على أمي دائماً؟؟

رسائل وردود

عزيزتي هند:

كيف يمكنني أن أصبح صديقة جيدة، لدي الكثير من الصديقات ولكنني أخاف خسارتهن فكيف أتمكن من الاحتفاظ بهن؟

صديقتي الغالية:

الصداقة شيء جميل حقاً والحفاظ على هذه الرابطة يحتاج إلى جهد حقيقي وصدق.. ولكنها في الوقت نفسه تحتاج لأن تكوني طبيعية وتقدمي نفسك كما أنت.. وإليك بعض النقاط التي يمكنها أن تساعدك على تكوين صداقة حقيقية:

١- **كوني أنت:** هل تحاولين أن تصادقيها لتميزها في المدرسة (تلفت الأنظار إليها بشكلها- متفوقة في دراستها- ستتعرفين من خلالها بأشخاص لا يمكنك التعرف إليهم لولاها).. للأسف هذه ليست صداقة، إنها انتهازية، فمن حقها كإنسان أن تتقربي منها لشخصها هي وليس لمصلحة تربطك بها، والنقطة الأهم هي أنك لن تكوني أنت كما أنت كون ارتباطك بها لمصلحة تهمك فستضطرين إلى تغيير نفسك كما تحب لأنك تخافين فقدان تلك المصلحة.. أليس كذلك؟ كوني أنت بمبادئك وقيمك فلا أحد يحب الزيف أو النفاق وعندها فقط ستستطيعين التأثير بمن حولك..

٢- **كوني صادقة:** فبدون الصدق لن يكون لديك فرصة لصداقة حقيقية، في بوعودك إذا وعدت، وإذا قلت شيئاً فافعليه، والأهم من هذا (لا تكذبي).. لا تقولي: "سأفعل هذا" ومن ثم لا تفعلينه، من الأفضل أن تقولي: "لا أدري متى أستطيع فعل هذا.. ربما عندما تسنح الفرصة وأجد وقتاً"..

٣- **كوني مخلصة:** إذا أسرت لك صديقتك بشيء لا تخبري به أحداً ولا تناقشي مشكلتها مع أحد أبداً فلا أحد يحب النميمة.. لا تقولي شيئاً عن صديقتك لا يمكنك أن تخبريها به وجهاً لوجه.. لا تدعي الآخرين يتحدثوا بالسوء عن صديقتك، وإذا أخبرتك إحداهن بشيء عنها وشعرت بأنه لا يشبهها قولي: "أنا أعرفها وهذا لا يبدو منطقياً.. أو دعيني أكلمها وأفهم منها ما الذي يجري.. أو إذا كان هذا الكلام صحيحاً سأخبرك.. أو أتمنى أن يقتصر هذا الحديث علينا نحن الاثنتان لأنني لا أعتقد أنها قصدت هذا"

٤- **كوني جديرة بالاحترام:** أيا كان ما ناقشتك به فعليك أن تتعاملي معه باهتمام وحذر في الوقت نفسه، فهي لن تشارك أحداً غيرك بما تقوله (هذا ما عليك أن تفكري به).. إنها تشاركك أنت أسرارها وأنت فقط، فإذا تحدثت عن شخص ما دون أن تخبرك باسمه فلا تضغطي عليها لتخبرك به، وإن أخبرتك بالاسم فلا تنشري الخبر.. إنه مبدأ عليك التزامه وتستحق صديقتك منك هذا لأن من يعطيك سره يعطيك جزءاً من قلبه..

٥- **انتبهي لصديقتك:** إذا أحسست بأنها تتراجع في دراستها حاولي مساعدتها، وإذا شعرت بأنها بدأت تسلك طريقاً غير سليم وغير موافق مبادئها بسبب صحبة سيئة أخبري أهلها فهنا لا مجال لكتمان السر ومصلحتها أهم من أسرار لا يعني كتمانها إلا مزيداً من الأذى لصديقتك..

٦- **كوني مع صديقتك وقت الأزمات:** إذا اضطرت للغياب عن المدرسة اكتبي لها ملاحظات حول الدروس وسجلي لها الوظائف التي فاتتها وساعديها على فهم ما فاتها.. وإذا حدثت وفاة في عائلتهم كوني قربها وتفهمي حزنها.. استمعي لما تريد أن تقوله بعقل منفتح، لست مضطرة للرد، فقط استمعي.. كوني هادئة لتشعر بالقوة والأمان، ودعيها تشعر بأنه مهما حصل ستكونين هناك إلى جانبها

٧- **انصحيها:** لكي تبقى بعيدة عن المشاكل وأخبريها بما كنت ستفعلينه لو كنت مكانها، ولا تحزني إن لم تأخذ بنصيحتك، فعليها أن تقرر بنفسها ما هو الأفضل بالنسبة لها، ولا تقولي: "عليك أن تفعلي هذا.. عليك أن تفعلي ذاك.."، فهذا يجعلك تبدين وكأنك تريدين إرغامها على فعل ما تقولين وكأنها في موقف سيء..

٨- **امنحيها مساحة:** إذا أرادت البقاء لوحدها أو أرادت الخروج مع صديقات غيرك، لا بأس.. فالصداقة لا تعني أبداً أن نبقى ملتصقتين طوال الوقت، كما أن الابتعاد قليلاً يعطي الفرصة لكليكما لاختبار صداقتكما..

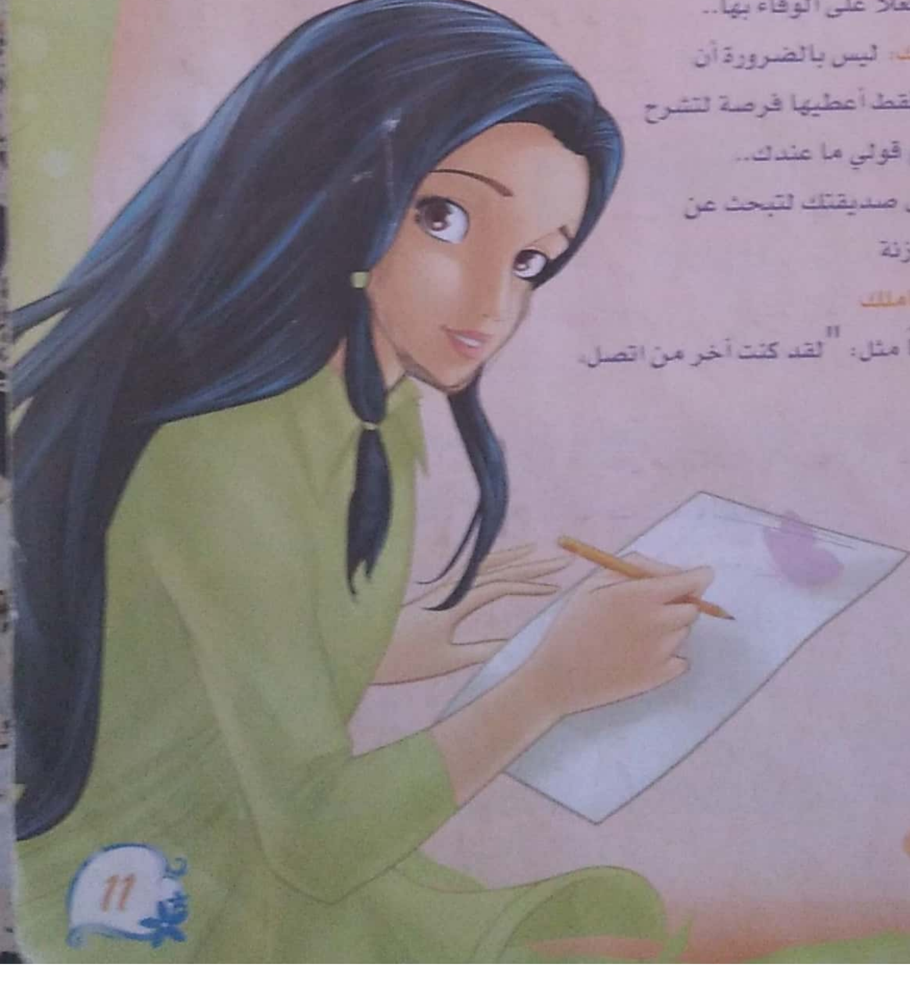
٩- **لا تعطي وعوداً:** لن تكوني قادرة فعلاً على الوفاء بها..

١٠- **استمعي لما تريد أن تقوله صديقتك:** ليس بالضرورة أن تكوني موافقة على كل ما يقال.. فقط أعطيها فرصة لتشرح وجهة نظرها حتى النهاية ومن ثم قولي ما عندك..

١١- **لا تكوني أنانية:** فسرعان ما ستمل صديقتك لتبحث عن أخرى تأخذ وتعطي بطريقة متوازنة

١٢- **عاملي صديقتك كما تحبين أن تعاملك**

١٣- **اعتذري، واغفري:** ولا تلعبي ألعاباً مثل: "لقد كنت آخر من اتصل ولن أتصل بها حتى تتصل هي"..



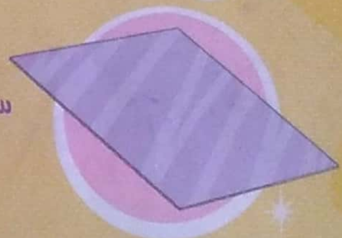
رسم: منال الشعار



خداع بصري

هل تريدين القيام بخدعة بصرية تمتعين بها صديقاتك؟ حسناً

ستحتاجين إلى:



قطعة بلاستيك سميكة شفافة مستطيلة الشكل



شمعتان



معجون



أعواد كبريت



مسطرة

والآن:

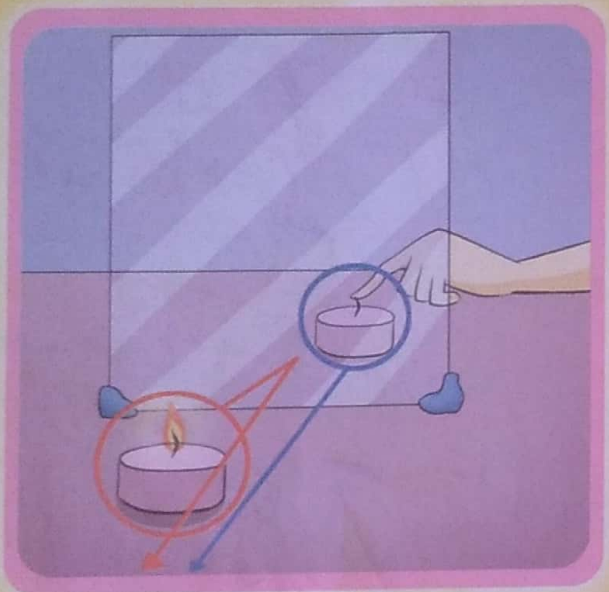


ضعي قطعة البلاستيك بشكل قائم وثبتيها بقطعتي معجون عند الزاويتين السفليتين..

اطلبي من صديقتك أن تشعل شمعة وتضعها أمام قطعة البلاستيك تلك، ثم حركي الشمعة الثانية من الجهة المقابلة للبلاستيك حتى تستطيع صديقتك أن ترى انعكاس لهب الشمعة وقد انطبق على فتيل الشمعة الثانية المطفأة..

والآن ضعي إصبعك فوق فتيل الشمعة المطفأة، وستظهر وكأنها تحترق وربما أصيبت صديقتك بالهلع..

قيسي المسافة بين كل من الشمعتين وقطعة البلاستيك وستجدين أنها نفس المسافة..

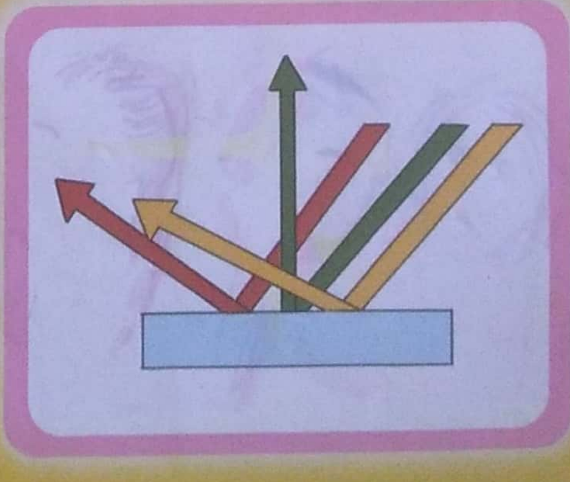


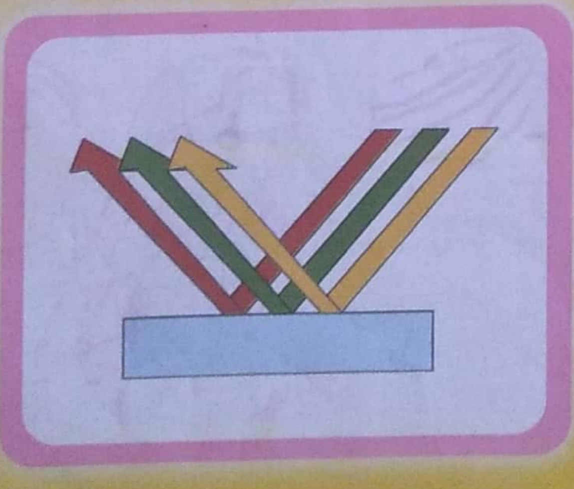
ما الذي حدث:

لقد شاهدت صديقتك الشمعة المطفأة ويدك من خلال قطعة البلاستيك، وشاهدت في الوقت نفسه لهب الشمعة معكوساً على سطح البلاستيك الشفاف، وعندما انطبقت الصورتان عند المسافة المطلوبة رأت صديقتك إصبعك وكأنها تحترق في اللهب..

كيف تعمل المرايا؟

عندما يسقط الضوء على المرآة يمر عبر طبقة الزجاج الملساء ثم يرتد عن السطح المعدني المصقول.. وترتد أشعة الضوء عن هذا السطح بنفس الجهة والزاوية ولهذا نرى الانعكاس في المرايا، أما السطوح الخشنة والمعتمة مثل الخشب فتبعثر الضوء بكل الاتجاهات، ولهذا لا نرى انعكاساً على سطحها..





تسالي

لعبة وحل

في المربع الأول رسمت فلة أشكالاً مختلفة، ولكنها نسيت أحدها حين نقلت الأشكال إلى المربع الثاني، حاولي اكتشاف الرمز المفقود لمساعدة فلة ولتدريب ذاكرتك تدريباً مفيداً





ماذا

ماذا يقابل (د) في سلم الأحرف الأبجدية إن كان (م) هو ما يقابل (ع) ؟

حزورة

ما هو الرقم المفقود في كل سطر لتصبح العملية الحسابية صحيحة؟

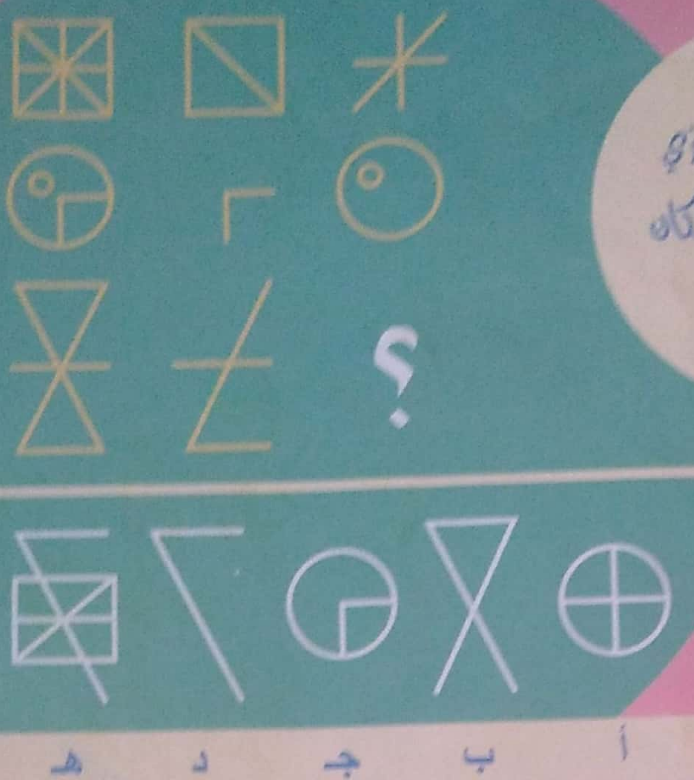
١٨؟٩٥

٤٦؟١ −

١؟٧٦٤

فكر وفكر

اكتشفي الرسم الذي يجب أن يكون في المكان المخصص



أي

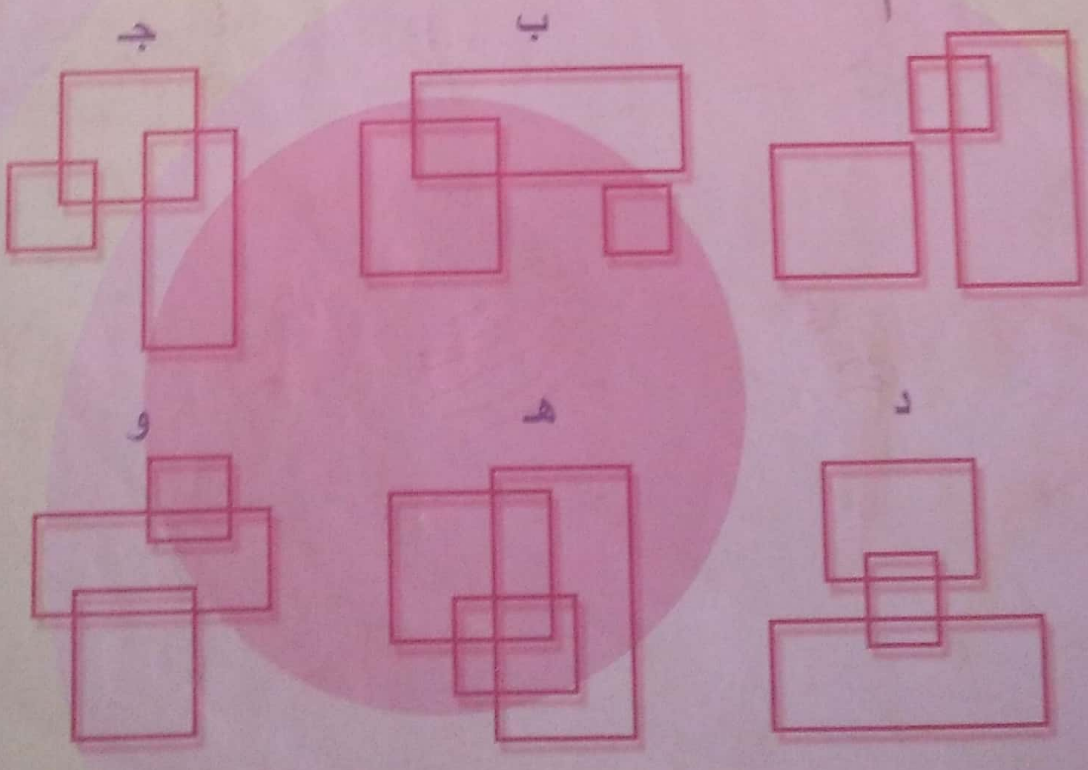
أي شخصية من الصحابة له علاقة بالكلمات التالية

الحبشة - الآذان - عبد - حجر

(قتل الرجل الذي عذبه)

أشكال

ما هو الشكل المختلف؟




سيناريو : راما قنواتي
رسوم : خالد شق
تحبير وتلوين : رندة عبود
الحقيبة المسافرة..
معهد اللغة الإسبانية
أمرٌ مذهل؟ سنسافر إلى إسبانيا سوياً، كم هي جائزة جميلة
لم أتوقع بأن نفوز معاً في مسابقة اللغة الإسبانية
أتشكين من شيء يا ندى؟
ماذا؟! لا أبداً
وفي منزل ياسمين
هذا رائع، إنها جائزة مذهلة
بل خاااقة
إذاً سألبي دعوة خالتي إلى إسبانيا هكذا نستطيع السفر نحن الثلاثة سوياً
ستصحبنا والدتي إن شاء الله
منذ متى وأنت تهتمين بالأزياء؟
أي أزياء؟
هذه الأزياء
آه، هاها.. أنا أفكر في شراء ثوب جديد
كفى إضاعةً للوقت لدينا الكثير من التحضيرات فالسفر بعد يومين
معك حق يا فلة
MEDA


وفي المطار
وعدتني خالتي بأنها سترينا أماكن رائعة في مدريد العاصمة وأهمها برج بيزا المائل
مائل؟ مدريد..
يبدو أنه شخص مهم
ويبدو أن الرجل الآخر مساعده
كيف عرفت ذلك؟
لأنه يحمل له معطفه ويحرص على تلبية طلباته بسرعة
ملاحظتك دقيقة
النداء الأخير للسادة الركاب المتجهين إلى مدريد على متن طائرة الخطوط الجوية الإسبانية
وفي الطائرة
أمي ماذا يوجد خلف الستارة؟
إنها الدرجة الأولى المخصصة لجلوس رجال الأعمال
سيدي أترغب في وضع حقيبتك في المكان المخصص؟
لا شكراً لك


أترغب في شرابٍ ما؟
لا.. ليس الآن، شكراً
أرأيتما.. إنها درجة الأعمال هذا يفسر اهتمام المضيف بالركاب هناك أكثر، حيث لم يأتِ أحدٌ بعد ليسألنا إن كنا نرغب في الشراب أو الطعام
هذا صحيح
ندى هل أنت على ما يرام؟
كلا لست على ما يرام، أنا أخاف من الطيران هل فهمتما الآن
ستبدأ الطائرة بالإقلاع توكلي على الله واتلي دعاء الركوب، لن يحدث لنا مكروه بإذن الله
الحمد لله لم يكن الإقلاع مزعجاً نستطيع الآن فك الحزام
الحمد لله، لكني لن أفكه لحظة واحدة
W.C
W.C
هل من المسموح التحدث في الجهاز المحمول أثناء ركوب الطائرة؟
هذا ممنوع أثناء اشتغال محركات الطائرة لأنه من الممكن أن يتسبب بالتشويش على أجهزة الطائرة والرادارات


يا ويلي! هناك خللٌ في المحركات
لا ليس الأمر كما فهمت لم يقل أحدٌ هذا
سيعرض فيلمٌ جميل على الشاشة هل ترغبين في مشاهدته؟
أجل سآخذ سماعة وأشاهده علني أنسى مصيبتي
تفضل يا سيدي
احم، لكني لم أطلب شيئاً بعد
هذه ضيافة كابتن الطائرة لك يا سيدي
شكراً
ماذا تفعل؟ أنت مخطئ بالتأكيد سأتقدم بشكوى ضدك
أرجوك ليس هناك داع للصراخ
يا ويلي لم يكن ينقصنا إلا هذا ستنفجر الطائرة
هدئي من روعك يا ندى لنرى ما المشكلة
يتبع..

قصة قصيرة

قصة: نوار الجمالي - رسوم: خالد شق

هدية من جدتي



كنت دائمة التذمر والشكوى، لأن مصروفي الشهري لم يكن يرضيني، وكنت أشعر بالغيظ لأن صديقاتي في المدرسة يحصلن على مصروف شهري أكبر، ويستمتعن بحياتهن أكثر.. هذا ما جعلني أتخلف عن مشاركتهن في كثير من الأنشطة، وأختلق الأعذار للتخلف عن المناسبات كي لا أفضح اختلافي عنهن، وتنقص شعبيتي وأفقد إعجابهن وحبهن، كنت أتمنى أن أكون مثل هزار، إنها ليست محبوبة واجتماعية فقط بل كانت تبتكر النزهات وتقود بعض الأنشطة.. كانت أمي تحاول إقناعي بأن عليّ أن أشعر بالامتنان لأنها ووالدي يبذلان الكثير من الجهد كي أبقى في مدرستي نفسها بعد تغير حالنا المالي إلى الأسوأ، ولأنهما يحاولان حمايتي من التأثير النفسي الضار لتغيير المدرسة والصديقات والجو الذي اعتدت عليه وأن هذا الجهد يستهلك طاقتهما المالية بشكل كبير يجب ألا أثقل عليهما بالمزيد.. لكنني لم أكن أفهم شيئاً، كل ما كنت أفعله هو الغرق في الشعور بالملل والفراغ وإلقاء اللوم على الجميع.. لماذا خسر أبي عمله السابق الرائع؟ لماذا لم تكن شهادته العلمية من أعلى الشهادات؟ لماذا عمل بشهادة بسيطة بدلاً من متابعة الدراسة؟ لماذا أنجبت أمي أخي الصغير؟ ألا يعرفان أن طفلاً جديداً هو زيادة في النفقات؟ لماذا لم يكتفيا بي؟ لماذا لماذا؟! وفي يوم عيد ميلادي الثالث عشر، كنت قد تشاجرت مع أمي ومع أبي ولم أكن أريد مغادرة غرفتي، لأنني كنت أتوقع أن يوافقا على الأقل على دعوة صديقاتي إلى مطعم لطيف احتفالاً بعيد ميلادي كما تفعل غالبية الصديقات في مدرستي.. لكن هذا لم يحصل.. وبدلاً عنه كان كل ما تلقيته هو دعوة إلى الغداء من جدتي.. والدة أمي..

لم تكن هذه الدعوة مرضية أو كافية، لكنها كانت الحل الوحيد لأبتعد عن البيت إمعاناً في إشعار أهلي باستيائي من موقفهما وظلمهما الشديد لي، وتسببهما في فقداني لصديقاتي..

لم تطعمني جدتي في بيتها بل اصطحبتني إلى مطعم على غير العادة، ولم تبدأ بسؤالي عن أخباري ومشاكلي، مما أثار استغرابي، فقد كنت مستعدة للبوح بما في قلبي وكانت عبارات التذمر والأسى جاهزة وكان بإمكاني إرفاقها ببعض الدموع للحصول على المزيد من الشفقة، ولكنها بدأت بسؤالي عما أريد من طعام، ونادت النادلة لتسجل الطلبات، ويا للغرابة.. تبين لي أن النادلة هي هزار..

ظننت أنها سترتبك الآن لأنني اكتشفت أنها تعمل في مطعم بعد المدرسة، لكن هذا لم يحصل بل كانت لطيفة جداً وواثقة من نفسها وهي تحيينا وتسجل طلباتنا، لم أتمالك نفسي وأخذت أسألها عن عملها هذا، فقالت إنها تعيش مع خالتها بعد وفاة والديها وأنها مضطرة لتأمين مصاريفها بنفسها، وأنها اعتادت أن تحقق التوازن بين المدرسة والعمل.. تذكرت الآن وفهمت الكثير من التفاصيل، تذكرت أنها دعتنا للاحتفال بنجاحها بتناول شطائر في الحديقة العامة وقامت بإعداد الشطائر بنفسها، وأنها اصطحبتنا مرةً إلى المكتبة العامة المجانية وسررنا كثيراً، كما تذكرت أنها قامت بتحضير مشهد تمثيلي لطيف بمناسبة عيد المعلم ودربتنا على تقديمه، وتذكرت أننا نحب أفكارها ونسر بمشاركتها مع أنها ليست في أفخر مطعم أو أثمن ملابس أو أغلى الأسعار، ولا تتطلب أهلاً أثرياء، فهمت أن الاستمتاع بالحياة والفوز بحب الآخرين لا يحتاج إلى مصروف كبير. عدت إلى البيت واعتذرت من أبي ومن أمي لأنني لم أكن أفهم، وقررت أن أتغير وأتوقف عن التصرف كمصدر للقلق والإزعاج..

جدتي العزيزة.. أعرف أنك لم تجيبي عن سؤالي إن كنت تعرفين هزاراً سابقاً، وسواء أنك تعمدت مصادفتي لها في هذا اليوم أم لا، فإن هذا اللقاء غير حياتي وعلمني أن أقدر ما لدي وعلمني أن أفخر بأهلي وبما يفعلونه من أجلي وعلمني أن أبذل جهدي كي أكون مصدر سعادة لمن حولي، وأن السعادة والمحبة والرضا لا تحتاج نقوداً.. أشكرك يا جدتي العزيزة على هذه الهدية..



هل أنت متكبرة؟

★ **صديقاتك في السوق المركزي يردن دخول متجر ملابس لا يحمل اسماً عالمياً**

١. تفرحين وتدخلين المتجر معهن فهناك احتمال أن تجدي ما يعجبك بسعر أرخص
٢. تسايريهن حتى لا يشعرن بالإحراج ولكنك لن تشتري شيئاً بالطبع
٣. تكشرين وجهك وتصرخين بازدراء: ماذا؟؟؟ أنا لا أرتدي إلا "الماركات" العالمية!

★ **المدرسة تعلن عن رحلة لقلعة ثم غداء في استراحة القلعة وتذهبين مع صديقاتك**

١. عظمة القلعة وهندستها تأسرك وتستمتعين مع صديقاتك وتعزمين على تكرار الرحلة
٢. تعجبك القلعة وتمرحين مع صديقاتك تارة وتشعرين بالتعب والانزعاج تارة أخرى
٣. تتذمرين وتتذمرين، مقاعد الباص ليست مريحة، ثم الاستراحة قذرة والطعام سيء والقلعة مملة، والرحلة طويلة.

★ **أختك تكبرك بعام واحد وعندكما صديقات مشتركات**

١. تشعرين بالفرح لأنه يمكنك استعارة ملابسها متى شئت
٢. تحاولين إجراء بعض التغييرات أو الإضافات على الملابس التي تستعيرينها منها حتى لا تتبينها صديقاتك
٣. ترفضين ارتداء ملابسها بإصرار، فماذا لو شاهدتك إحدى صديقاتكما المشتركات

★ **فتاة معروف عنها الانطوائية والخجل تقترب منك وتطلب إليك أن تصبحا صديقتين**

١. تشعرين بالإطراء لأنها اختارتك أنت بالذات لتصبحي صديقتها
٢. تتهربين من صداقتها بلطف حتى لا تجرحي مشاعرها، فأنت لا تصاحبين إلا المميزات مثلك
٣. تضحكين مع الأخريات على سذاجتها، كيف تعتقد أن بإمكانها مصادقتك؟

★ **تود أمك لو تساعديها في بعض مسؤوليات المنزل كترتيب غرفتك وتحضير الطعام والاعتناء بأخيك**



١. يسعدك أن تخففي من مسؤوليات والدتك وتعلنين هذا بثقة أمام صديقاتك
٢. تساعدين أمك ولكن تروجين لصورة مختلفة عنك لدى صديقاتك وهي أنك مدللة ولا تساعدين بشيء
٣. ترفضين مساعدة والدتك، فالمهام المنزلية مسؤولية الخادمات والاعتناء بالصغار مسؤولية المربيات!

ضعي لنفسك نقطتين عن كل جواب أول تختارينه وأربع نقاط عن كل جواب ثان وست نقاط عن كل جواب ثالث

إذا كان مجموعك بين (١٠ــ١٦) فأنت متواضعة وواقعية ومنفتحة على العالم من حولك. تجربين أشياء جديدة وعندما تقتنعين بشيء لا يهمك كم يكلف. وعندما تحبين شخصا لا تكترثين لخلفيته ومظهره الخارجي. إذا كان مجموعك بين (١٨ــ٢٤) فأنت تحبين أن تظهري بمظهر معين وتكون تصرفاتك بمقاييس معينة. ولكن عندما يتعذر ذلك فأنت مرنة ولا تعاندين وتتركين الأمور تجري بسلاسة وتمنعين تطور الموقف إلى مشكلة. إذا كان مجموعك بين (٢٦ــ٣٠) فهذا يعني أنك متكبرة وتصرين على ظهورك بصورة معينة يراك بها الآخرون. وترفضين تماما المساومة أو التنازل عنها. عليك تناسي القشور والمظهر والتركيز على الجوهر الحقيقي للأشياء والأشخاص من حولك. وقد تتفاجئين من العوالم الجديدة التي ستنفتح لك.

سامية لديها معاناة مع التكبر تود أن تفيدنا فيها:

"كنت الفتاة الأشد تميزاً في المدرسة. الكل يتمنى صداقتي. عندما أغير تسريحتي يوماً تأتي الأخريات في اليوم التالي بنفس التسريحة حتى يبدون بجمالي. عندما أتسلم جائزة التفوق أسمع الفتيات يهمسن عن ذكائي. وإذا دعوت الفتيات لحفلة في منزلي لا تتغيب أي واحدة منهن. فالكل يتلهف لزيارة منزلي الفاخر. وفوق ذلك كله كنت لطيفة مع الجميع. وكم أشعر بالفخر لأنني لم أتشاجر يوماً مع أي فتاة منهن. بل تعاملت مع الجميع بالحلم والصبر. كنت أشعر أن لي حجماً كبيراً في المدرسة وأنني محور اهتمام الجميع. والأضواء كلها تحوم حولي.

ثم جاء ذلك اليوم الذي اشتعل فيه حريق كبير في منزلنا. حريق ترك منزلنا كوما من الأحجار. و بقي والدي في ضائقة مادية سنين عديدة وهو يحاول أن يعوض الخسائر الكثيرة التي تسبب فيها الحريق. والأسوأ من ذلك أن حرقاً أصاب بعض وجهي وعنقي. مما اضطرني لعمليات جراحية عديدة بالكاد استرجعت شكلي الأول بعدها.. تغيبي الطويل عن المدرسة تسبب في رسوبي واضطررت لإعادة العام الدراسي. والغريب في الأمر أنني أصبحت ضيقة الصدر نزقة وأحمل غضباً كبيراً داخلي. فلا أكاد أتعامل مع أحد حتى أنفجر في وجهه. كنت في القمة وفي ليلة واحدة فقدت كل شيء. جمالي. ومالي. وتفوقي. وحتى حسن خلقي! أدركت بعد ذلك أن كل ما نتمتع به من مزايا وبريق هي أشياء منحنا الله إياها. وليس لنا فضل في أي منها. فلماذا نعطي أنفسنا حجماً أكبر من حجمنا الحقيقي. نحن ضعفاء لا نملك أن نجلب لأنفسنا نفعاً ولا أن ندفع عنها ضراً. الله وحده هو المانح وهو المانع. فكيف نغتر وحجمنا بهذا الصغر؟ بالرغم من الأسى الذي أشعر به عندما أتذكر ذلك الحريق ولكنني أضحك عندما أدرك أن دخانه الكثيف قد فتح عيني على العالم الحقيقي وتذوقت حلاوة الشعور بالامتنان لفضل الله علي.

إعداد: اليسار درويش

خاتم الربيع المحلّق

كل شيء في فصل الربيع سحري ومميز ومليء بالألوان.. حتى خاتمي المحلق..
ما رأيك في أن أعلمك كيف تصنعين خاتماً سحرياً كخاتمي وبخطوات بسيطة؟



لصنعها ستحتاجين إلى:

- كرتون ملون متوسط السمَاكة
- مقص
- عود تنظيف الأسنان
- غراء
- أوراق ملونة ومزينة برسوم مميزة (مثل أوراق لفّ الهدايا)

والآن إليك مراحل التنفيذ:



١- في البداية خذي قطعة من الكرتون وقومي برسم شكل بيضوي ذي زاوية مثلثة (يشبه نقطة الماء) ثم قصيه



٢- اختاري إحدى الأوراق الملونة وارسمي عليها مجموعة من المستطيلات الصغيرة الضيقة وقومي بقصها والصاقها على طول الجسم بشكل عرضي متباعدة عن بعضها ثم قصي الأطراف الزائدة





الآن ارسمي أربع قطرات من الماء على لوح ثانٍ من الكرتون بلون مختلف ولتكن كل قطرتين منهما بحجم واحد ثم قومي بقصها



أعيدي الخطوة السابقة ولكن على ورق ملون بزخرفة مختلفة عن سابقه وليكن حجم القطرات الأربع أصغر من مثيلاتها المرسومة على الكرتون ثم ألصقيها فوق القطرات الكرتونية بشكل متناسب





قومي الآن بلصق القطرتين الكبيرتين على الجهة العليا لجسم الفراشة والقطرتين الصغيرتين على الجهة السفلى مع ترك مسافة قليلة لتظهر رأس الفراشة



قصي شريطين رفيعين من الكرتون و ألصقيهما على الجهة السفلى لرأس الفراشة لصنع قرني الاستشعار الموجودين في مقدمة رأس الفراشة. ثم استخدمي عود تنظيف الأسنان للفّ نهاية القرنين بشكل لولبي لطيف



الآن اصنعي شريطاً بعرض ١سم من الكرتون وليكن طوله يماثل قياس محيط إصبعك مع زيادة مسافة قصيرة للإلصاق ولفيه بشكل أسطواني ثم ألصقي طرفيه بالغراء وثبتيه جيداً على الجهة السفلى للجسم

كما تستطيعين تزيين أجنحة الفراشة باستخدام أقلام التحديد النافر ذات الألوان البراقة تستطيعين صنع أشكال أخرى من الحشرات الربيعية الجميلة.

عالم غريب

إعداد: زينة جوخدار - رسوم: خالد شل

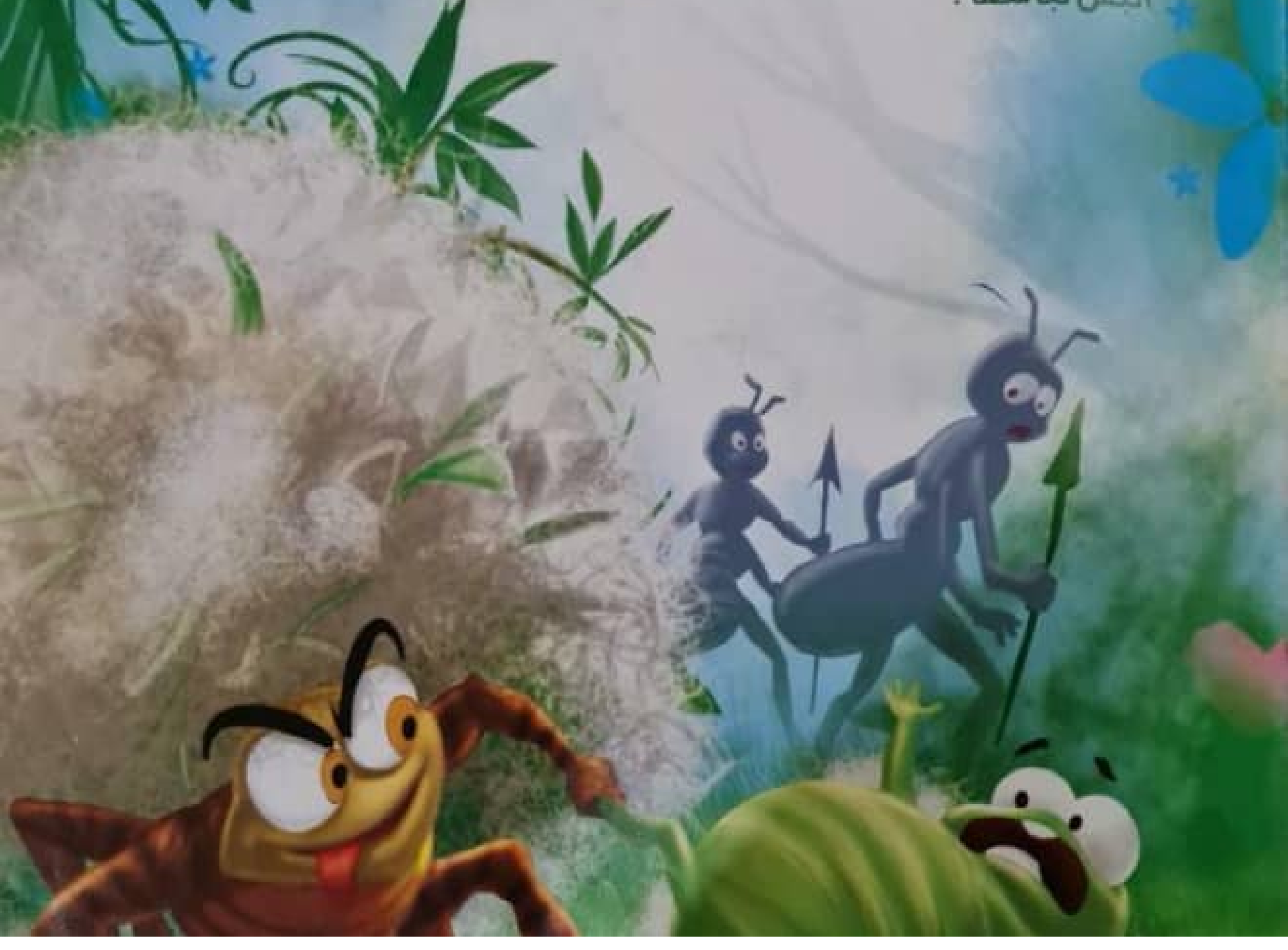


أنا دودة مخملية أعرف باسم (بيريبيتاس)، لدي جسم ناعم جداً ورأس يشبه رأس الحلزون وعشرات الأرجل، لست حشرة كما إنني لست دودة، هناك شيء مشترك بيننا، أسكن الغابات وحركتي بطيئة جداً ولكن هذا لا يعني أنني لا أستطيع الصيد، بالعكس، فلدي طريقة مذهلة في السيطرة على فريستي.. فأنا أقذف فريستي بسائل لزج شفاف أطلقه من جانبي فمي وهذا السائل يتصلب بمجرد تلامسه مع الهواء، وهذا يعني حبس الفريسة وجعلها عاجزة عن الحركة وعندها فقط أقوم بالاقتراب منها وآكلها دون أي مقاومة..



أما بالنسبة لي فالمشكلة أن الزواج أصبح شيئاً صعباً ومكلفاً، خاصة عندنا نحن معشر الذباب الراقص، فعندما نبحث عن عروس ونتقدم لخطب ودها، علينا أن نقدم لها هدية ثمينة، هل تعرفون ما هي؟ حسناً علينا أن نبحث عن حشرة حية ونلفها بخيوط من حرير لتصبح شرنقة، ثم نقدمها عربون محبة، وننتظر الرد.. ولكن المشكلة تكمن في إيجاد تلك الحشرة، وفي أحيان كثيرة لا نستطيع إيجادها، وعندما نيئس نحضر ورقة شجر أو غصناً ونلفه بخيوط الحرير ليغدو كما الشرنقة ثم نقدمها لعروسنا، ولكن المشكلة هنا تكمن في اكتشاف العروس للخدعة.. الحل الأمثل عندها هو الهرب

اسمي يرقة أسد المن، ومن اسمي يمكنك
أن تستنتجي أن طعامي المفضل بالدرجة الأولى هو
حشرة المن .. والمشكلة في طعامي هذا أن حوله حماية شديدة،
[illegible]ي يحميه هو النمل لأنه يمده بالغذاء السكري الذي يفرزه جسمه ..
و[illegible]ي من حيلة في اقتناص طعامي إلا بالتنكر .. كيف؟
حـ[illegible]ستطيع الاقتراب من حراس المن أقوم بستر نفسي بالقشرة التي
تطر[illegible] حشرة المن عن جسمها ثم أدخل إلى المكان
الذي [illegible]جد فيه الكثير من الطعام
(أ[illegible] الكثير من المن) وعندما تأتي النملة
لتتـ[illegible]ص الغرباء لا تستطيع التفريق
بيني وبين حشرة المن الحقيقية لأنني
ألبس لباسها.





من ثقب الأوزون؟

الرجل ذو الأظافر الخضراء!!!

سافر الإخوة الصحفيون ليتحروا عن السبب في ثقب الأوزون إلى القطب الجنوبي وهناك وجدوا أشعة الشمس فوق البنفسجية تعبر الثقب وتهلك الحياة.. وفي اللحظة التي عرض البروفسور كرينوود عليهم مساعدته جاءتهم رسالة تهديد صوتية!

البروفسور كرينوود: تصلني مثل هذه التهديدات دوماً.. في الحقيقة هناك شيء يمنعهم أن يؤذوني ولكن لا أدري ما هو حتى الآن..

مكين: أخبرتنا أن ذرات الكلور هي التي تخرب جزيئات الأوزون.. لقد جاءت من غازات اسمها.. ماذا كان اسمها.. سو سو نو سي سي؟؟؟

البروفسور كرينوود: اسمها غازات السي فه سي... سي ف سي!!!!... ساصطحبكم إلى مصدرها.. اتبعوني..



كان الظلام قد حل عندما خرج الإخوة من الفندق واستقلوا سياكوبتر البروفسور.. كانت صغيرة جداً لتناسب حجم البروفسور الصغير.. فاضطر الإخوة إلى الازدحام فوق بعضهم بصعوبة.. ارتفعت السياكوبتر عن سطح الأرض!

مكين: ليلى فراء معطفك يدخل في أنفي.. وحقيبة يدك تنخر وركي.. لماذا أنا من عليه دائماً أن يجلس تحتكم..

ليلى: وأنا رأسي منحنٍ حتى لا يصطدم بالسقف.. وأنفك الكبير يحفر ظهري الرقيق.. لن أجلس فوق بعد اليوم!

سلمى: يا إلهي.. بروفسور.. السياكوبترات في الهواء من حولنا تذيع لنا الشتائم.. لماذا تقود بهذه الطريقة؟

البروفسور: عندما كنت شاباً كنا نقود مركبة تدعى سيارة في شوارع على سطح الأرض..

سلمى: نعم.. رأيتها في المتحف..

البروفسور: كنت بارعاً وقتها.. ولكنني لم أعتد على تلك السياكوبترات التي تطير في الجو!! الآن تشبثوا.. وصلنا..



وشعر الإخوة بصدمة عنيفة.. وعندما فتحوا أعينهم وجدوا أنفسهم وقد هبطوا قرب سور عالٍ مكهربٍ تتوسطه بوابة عملاقة يقف عليها حارسان عنيدان.. وعلى البوابة لافتة كتب عليها: "الشركات الدولية الوحيدة المتحدة"! هرعت ليلى لالتقاط الصور لكن أحد الحارسين وضع كفه بوجه العدسة معلناً أن التقاط الصور ممنوع! أما الثاني فرفع البروفسور من ياقته صارخاً: "ألم أحذرك من القدوم هنا مرة أخرى؟؟"

اختطف مكين البروفسور ومد ذراعه بعيداً عن الحارس والبروفسور يتدلى من آخرها

مكين: "ممنوع على أي كان أن يحمل البروفسور من ياقته غيري.. مفهوم؟.. إنه صديقي!!"

أفلت البروفسور من مكين وأصلح هندامه ثم صرخ في وجه الحارس: "اسمع، هؤلاء صحفيون ويريدون مقابلة مدير الشركات السيد سيكوياز.. إذا لم تدخلنا فسوف يفضحونكم في جريدتهم"

بابتسامة مبهمة ضغط الحارس بإصبعه "الكود" السري على اللوحة ففتحت البوابة المكهربة.. ودخل الجميع في ممر زجاجي طويل ينتهي بمكعب زجاجي.

داخل المكعب الزجاجي وجد الإخوة أبواباً مؤدية لأربع شركات دولية هي شركة برادات ومكيفات و"ديودورانات" وشركة للمنتجات الرغوية "الفوم".

سلمى: ولكن.. ما هي العلاقة بين هذه الشركات المختلفة؟ لماذا اتحدت مع أنها في مجالات مختلفة؟

همس البروفسور: هناك أمر واحد يجمعها.. كان يجب أن يكون اسمها "الشركات المخربة للأوزون الوحيدة المتحدة"!!! إن هذه المصانع تستخدم غازات السي ف سي في منتجاتها.. مثلاً في أنابيب تبريد البرادات والمكيفات.. وعندما تتلف هذه الأجهزة تتحرر هذه الغازات في الجو وتبقى فيه ١٠٠ عام!!!

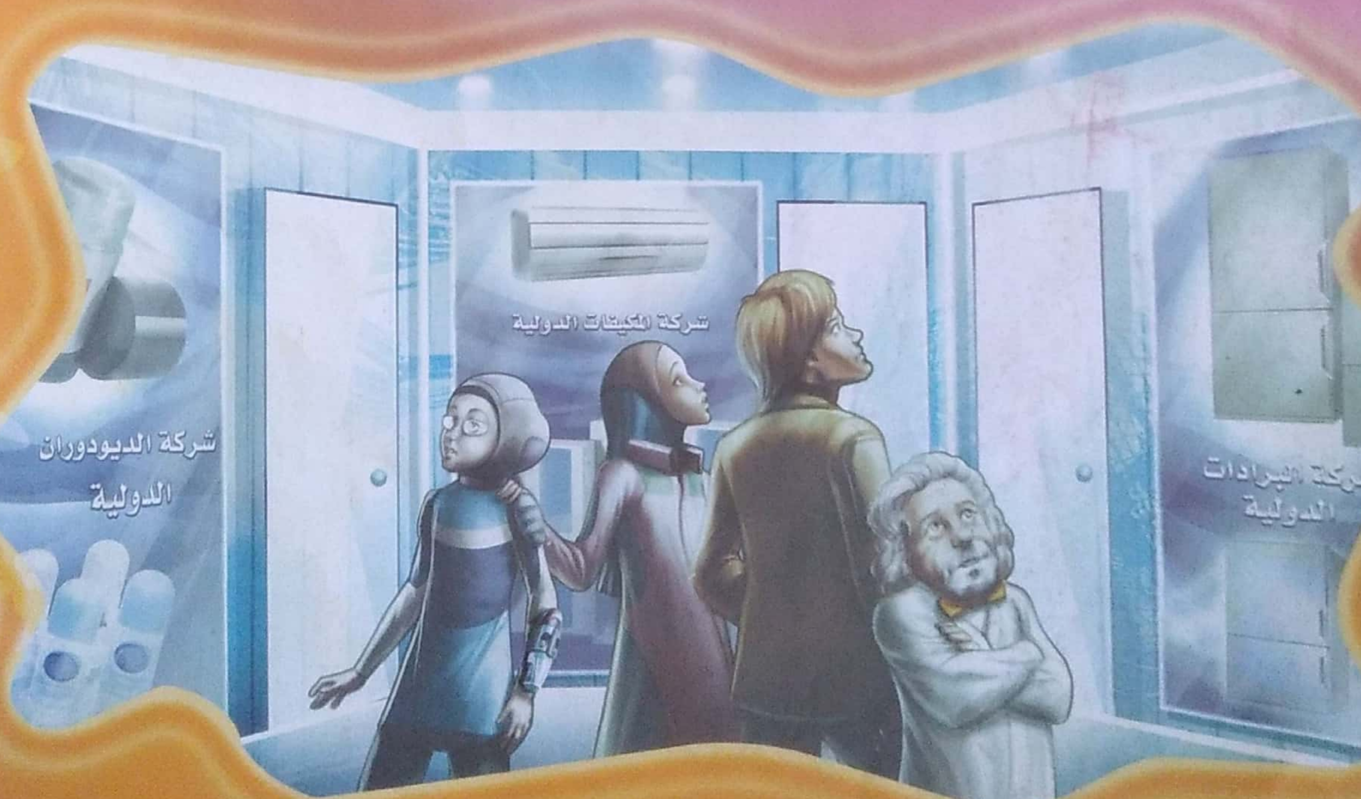
سلمى: "ولكن ما علاقتها بالكلور؟"

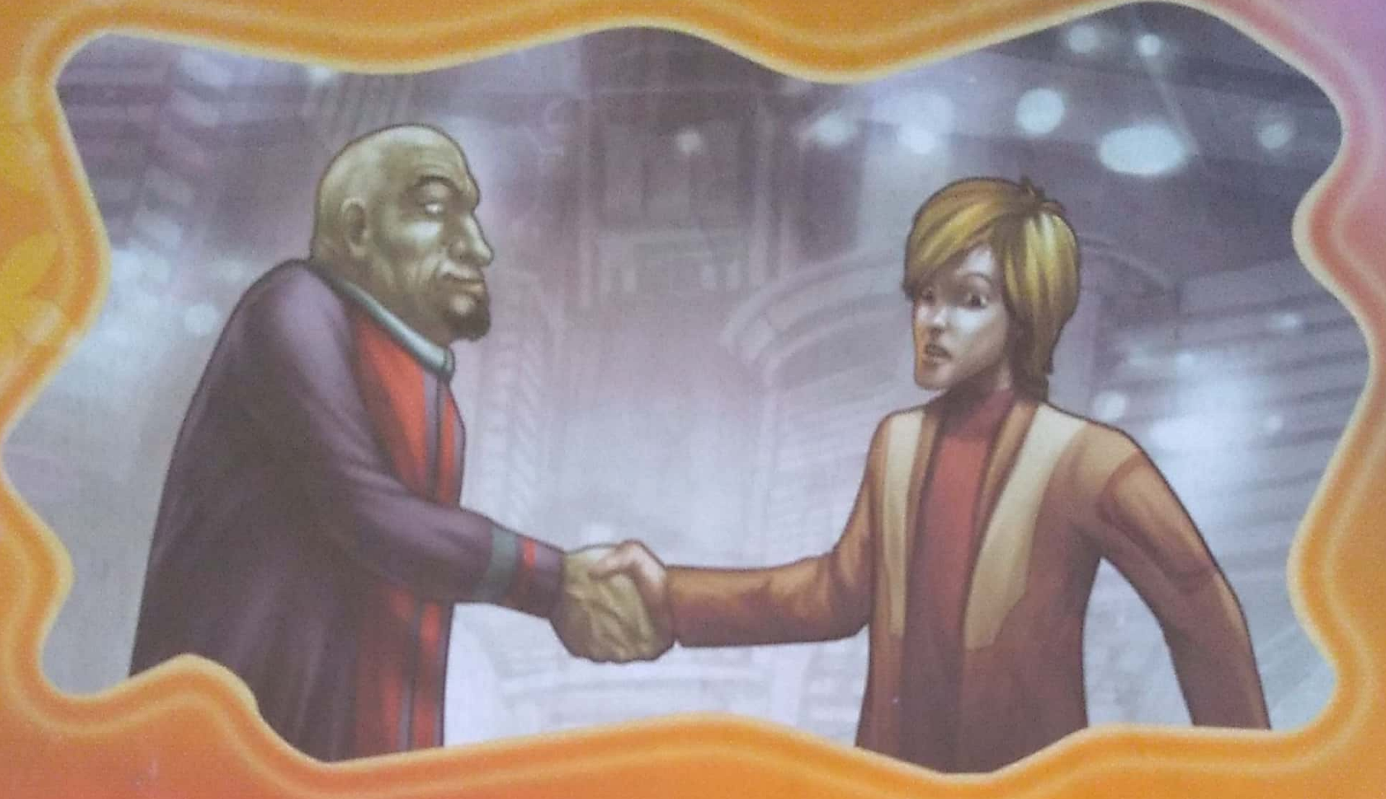
البروفسور: "إن غازات الـ سي ف سي تعتبر مستودعاً لغاز الكلور وعندما تصعد في الجو إلى طبقة الستراتوسفير تبقى هناك إلى أن تتشكل الغيوم القطبية في درجات الحرارة المنخفضة وعندها يتحرر غاز الكلور من الـ سي ف سي ويبدأ بتخريب طبقة الأوزون فيشكل ثقباً فيها!"

صوت من بعيد: "أهلا... أنا المدير سيكوياز.. أهلاً بالبروفسور مسعود.. من جديد..."

التفت الجميع إلى مصدر الصوت ليجدوا خلفهم رجلاً عجوزاً لم يعرفوا من أين جاء واقفاً أمام مكتب الاستقبال! لقد كانت التجاعيد تملأ وجهه بصورة ملفتة للنظر!!

البروفسور: "كرينوود.. كرينوود وليس مسعود! نعم جئتكم من جديد.. أنتم تنتجون جميع برادات ومكيفات وبخاخات العالم! ولن أكف عنكم حتى تنصاعوا للقوانين التي وضعتها الحكومات لاستبدال غازات السي ف سي في منتجاتكم"





أجاب سيكوياز بلا مبالاة وبرود: "غازات السي في سي لا تنفجر.. وليست سامة.. وضرورية في صناعة التبريد كالتكييف والبرادات.. وضرورية في البخاخات كمثبت الشعر و "الديودوران"!"

البروفسور: "ولكن هناك غازات الإتش سي ف سي التي تقوم مكانها ولا تضر الأوزون"

ولكن المدير أعلن انتهاء المقابلة بقوله: "في الشركات الدولية العملاقة كشركتنا يتطلب تطبيق التغييرات وقتاً طويلاً.. تحلوا بالصبر.. تذكرت أن لدي موعداً ضرورياً.. سررت بمقابلتكم.."

ومد يده وصافح مكين الذي اصفر وجهه تماماً وفغر فاه فجأة.. ولما انفجر البروفسور غضباً في وجه سيكوياز حمله مكين من ياقته بيد وسحب أختيه من حقيبتيهما بيد أخرى وغادر على عجل.

في الممر الزجاجي شدت ليلى حقيبتها من يد مكين وقالت: هل تحسبني خروفاً.. إياك أن تشدني مرةً ثانية وإلا.."

فهمس مكين مقاطعاً: "أقسم لكم أنني رأيت أظافر هذا الرجل خضراء بلون العشب!!!"

ليلى: طلاء الأظافر الأخضر هو آخر صيحات عام ٢٠٥٠ يا ذكي!!"

مكين: كلا.. لقد كان هذا لون اللحم تحت الأظافر.. صدقوني!!!!!!!!"

ثم سمع الجميع وقع خطوات مسرعة خلفهم فاختبؤوا بشكل لا شعوري خلف أقرب باب ولكن الخطوات توقفت عند هذا الباب وسمع الجميع صوت سيكوياز يقول:

"هؤلاء الصحفيون.. سنعرف كيف نتخلص منهم"!!!!!!!!!!

يتبع...

ألغاز لم تحل

إعداد: زينة جوخدار - رسوم: نبيلة الشيشكلي

كيف مات "نابليون بونابرت"؟

ذلك البطل الأسطورة الذي اعتبر من أعظم القواد في التاريخ والذي قاد فرنسا إلى انتصارات رائعة وأنقذها من أعدائها إلى أن أصبح امبراطور "فرنسا".. والذي انتصرت عليه "انكلترا" وحلفاؤها ليتم نفيه إلى جزيرة "إلبا" وليهرب بعدها ويشكل امبراطوريته من جديد ولكن حظه السيء لم يتركه فعادوا ليأسروه وينفوه إلى جزيرة "سانت هيلين" ليموت هناك نتيجة سرطان في المعدة..

ولكن هل هذا صحيح؟.. هل بالفعل مات "نابليون" بسبب سرطان في معدته.. هذا ما شكك فيه الكثيرون.. ومنهم علماء فرنسيون تحدثوا عن اكتشافات جديدة قالوا إنها تثبت أن "نابليون" مات مسموماً "بالزرنيخ" بمؤامرة (فرنسية – إنكليزية).. هذا ما قاله عالم السموم "باسكال كينتز" الذي قام بدراسة خمس عينات من شعر "نابليون".. ومع أن الجهات الرسمية أكدت بأنه مات بسرطان المعدة ولكن "بول فورنز" عالم الأمراض الذي عمل مع "باسكال كينتز" ولازمه قال إن هذا التشخيص لم يكن مدعوماً بتشريح جثة الإمبراطور بعد وفاته.. أحد المتحمسين "لنابليون" قال إن سبب قتله هو تهديده لقوة "الانكليز" و"الفرنسيين".. "نابليون" الذي ارتفعت منزلته سريعاً في الجيش الفرنسي أعلن نفسه امبراطوراً عام ١٨٠٤.. نفي إلى جزيرة "إلبا" في البحر المتوسط ١٨١٥ قبل عودته التي انتهت بالهزيمة على يد الانكليز في "ووترلو" في الولايات المتحدة ثم نفي للمرة الثانية إلى جزيرة "سانت هيلين".. متحمس كندي قوي لنظرية المؤامرة ضد "نابليون" قال إن الحاكم البريطاني لجزيرة "سانت هيلين" تآمر مع "الكونت تشارلز دي مونثولون" لقتل "نابليون" خوفاً من هربه من الجزيرة وعودته إلى عرشه في فرنسا! ولكن لماذا لم يقتلوه مباشرةً بعد المعركة؟.. قيل إنهم لو كانوا قتلوه بعد المعركة مباشرة لحدثت ثورة فرنسية أخرى لأن الإمبراطور كان مشهوراً جداً وكانت له شعبية كبيرة ولهذا كان عليهم أن يجعلوا ميتته تبدو وكأن صحته تدهورت بالتدريج ثم مات..

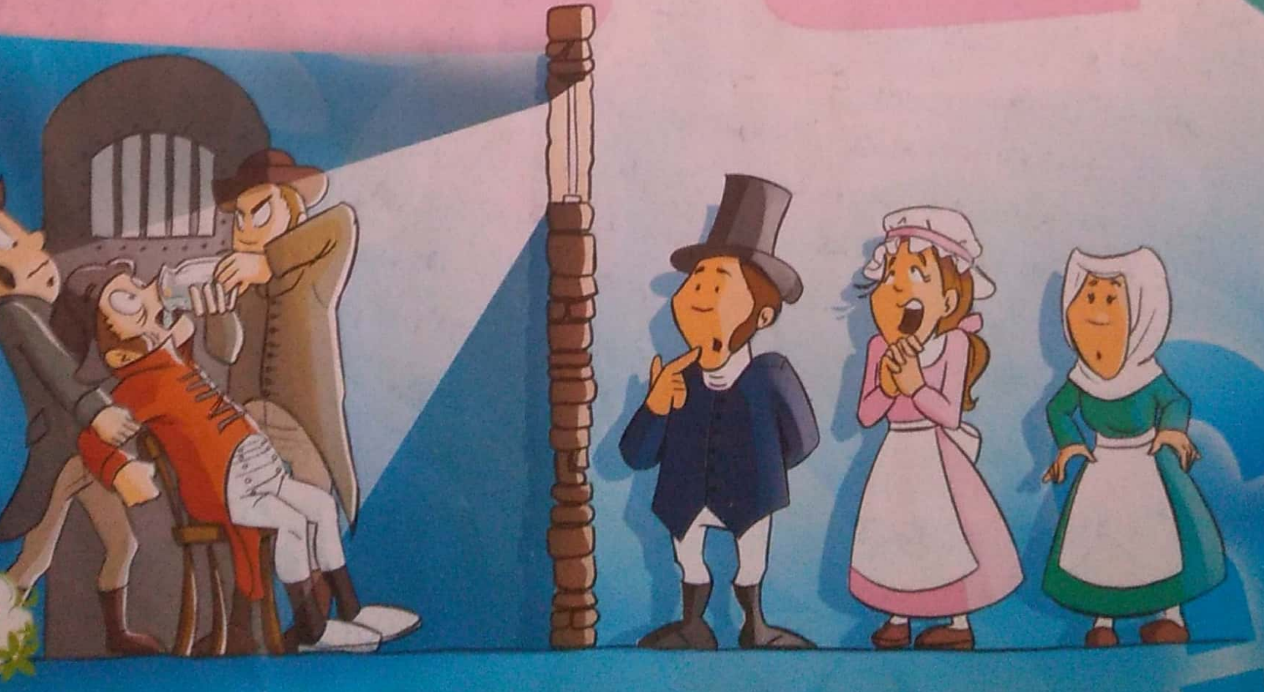
وفي مؤتمر قال "كينتز" بأنه حلل شعر "نابليون" مستخدماً نفس التقنية التي تستخدم لفحص الأدلة على وجود المخدرات في أجسام الرياضيين.. وقال: إن الحد الطبيعي لتركيز "الزرنيخ" في الشعر هي "نينوغرام" واحد لكل "ملليغرام" من الشعرة..

وفي واحدة من العينات كان تركيز "الزرنيخ" ٣٨ "نينوغرام"

(وهي وحدة قياس صغيرة جداً تصل إلى واحد من البليون من الغرام)..

وقد رفض "كينتز" الاقتراحات التي قالت إن مستوى كهذا من الممكن أن يكون سببه هو تلوث المياه المحلية للبلد التي كان منفياً فيها..

وقال: إن ٣٠٠ شخص من شرقي فرنسا عام ١٩٩٠ تم فحصهم بنفس الطريقة بعد شربهم لمياه ملوثة "بالزرنيخ"، وكانت نتيجة التحليل أن تركيز "الزرنيخ" في أجسامهم كان أقل بـ ٣٥ مرة من المعدل الذي وجد في شعرة "نابليون" وهذا كلام خطير.. ولكن الكثيرين شككوا في صحة هذه المعلومات حتى أن "بودوان دو ويت" وهو من سلالة "نابليون" صرح بأنه شبه متأكد بأن تلك الشعرات التي تسافر عبر العالم هذه الأيام ليست لنابليون.. ولكن "ويدر" المتحمس لنظرية المؤامرة يخطط لسؤال الحكومة الفرنسية حول إمكانية فتح قبر "نابليون" في فرنسا لمقارنة الـ DNA في عينات الشعر التي ظهر فيها "الزرنيخ" مع الشعر المتبقي في قبره.. ويبقى السؤال في النهاية ما الذي قتل "نابليون" هل هو سرطان المعدة أم الزرنيخ؟ الله أعلم!!



تسالي

الحلول

لعبة وحل

ماذا

ق

أشكال

هـ

الشكل (هـ) حجم الأشكال الرباعية فيه مختلف عن غيره

دين

بلال الحبشي

هندسة

د

حزورة

١٨٣٩٥
٤٦٣١ -
١٣٧٦٤

حكايتي الجديدة

سيناريو: نوار الجمالي - رسوم وتلوين: منال الشعار

حفظت فلة الكثير من القصص العالمية المعروفة، ولأنها تحب التفكير بطريقة جديدة قررت أن تغير معلومة صغيرة في كل قصة لتصل إلى نهاية جديدة، فهل تحبين أن تجربي ذلك؟ جربي وستنشر قصتك الجديدة في المجلة، فما رأيك؟



حاولي التفكير بطريقة جديدة وشخصيات جديدة ونهاية جديدة، هل أصبحت القصة بحاجة إلى عنوان جديد؟.. أرسلي اقتراحك إلى عنوان المجلة لتربحي معنا هدية جميلة

موضة تناسبني

إعداد: ماريا دعدوش

تعالين عندي.. قماش هندي!؟



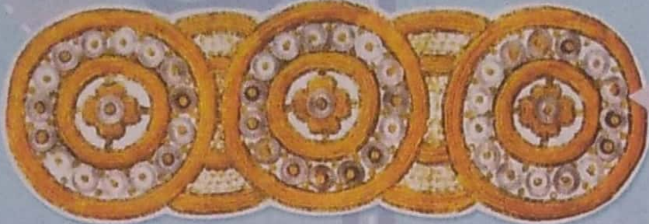
منذ ٣٥٠٠ عام
بدأت الحضارة الهندية
ولا تزال إلى الآن تفتن العالم
بسحرها وغموضها، منذ ٢٠٠٠ عام قطع
التجار الرومان مسافة ٣٠٠٠ ميل لشراء
الموسلين البنغالي، واستمرت الأقمشة الهندية
تسافر لمختلف أصقاع الأرض حتى العصور الحديثة،
حتى أن بريطانيا منذ ٣٠٠ عام منعت استيراد الأقمشة
الهندية لأنه لم يعد أحد يشتري الأقمشة الانكليزية.
والأسوأ من ذلك أنها بعد ذلك أجبرت الهند (التي
كانت وقتئذ مستعمرة لديها) أن تستورد
الأقمشة القطنية من بريطانيا
وخسرت الهند أموالاً مما
تسبب في جوعها.

الأقمشة الهندية:
كانت تتألف من القطن
والحرير والخيش والصوف
ولكن ما الذي جعلها متميزة
عن غيرها؟
مع أن المصريين كانوا أول من زرع القطن منذ
أكثر من ٥٠٠٠ عام لكنه دخل الهند منذ أكثر من
٣٠٠٠ عام، وفي الهند أكثر من ستة ملايين عامل
يحيكون القطن على النول اليدوي ليصبح ناعماً
مرناً وكثيفاً. أما بالنسبة للصوف فصوف الكشمير
هو الصوف الأكثر ترفاً ونعومة في العالم،
ويأتينا من منطقة الكشمير في جبال
الهيمالايا الهندية والباكستانية، أعطاه
الله عنزات تلك الجبال الباردة
ليدفئها وهي بدورها
أعطتنا إياه..



أما بالنسبة
للخيش الذي يأتي من
النباتات فهو في الهند ناعم
ولماع وقوي ومتوافر بأرخص
الأثمان..
أخيراً بالنسبة للحرير فإن الهند هي البلد
الوحيد في العالم الذي ينتج الحرير بأنواعه
الأربعة، ويمكن أن يغدو رقيقاً وشفافاً
لدرجة أن شفافيته تبقى واضحة
حتى لو وضعنا سبع طبقات منه
فوق بعضها..

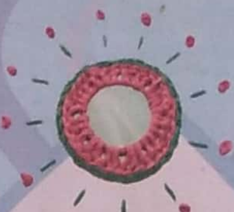
ولكن ليست الخيوط وحدها هي التي تعطي الأقمشة الهندية تميزها بل هناك التطريز أيضاً، فهناك طرق هندية خاصة جداً في التطريز ليس لها نظير في البلاد الأخرى وأهمها:



التطريز الزردوزي:
ويتم بخيوط الذهب والفضة، ولأنه يتطلب صبراً طويلاً، ودقة عالية فهو غالي الثمن، كما أن الخيوط المعدنية ثقيلة وتحتاج إلى قماش سميك يحتمل وزنها كالحرير والمخمل..

تطريز Parsi Gara
وهو لا يختلف عن التطريز العادي إلا بغنى ألوانه

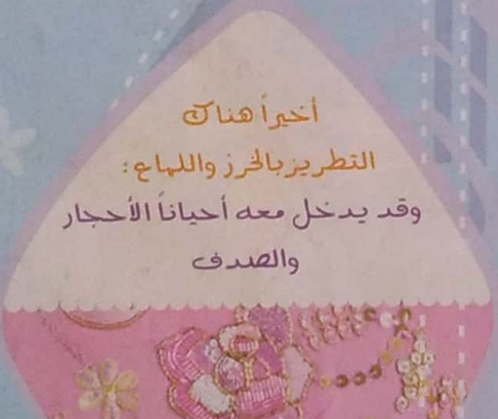




التطريز بقطع المرايا:
حيث يتم تقطيع المرايا لقطع صغيرة شكلها مثلث أو مستطيل أو دائري أو بيضوي أو معين، ويتم تثبيتها بخيوط تطريز، وقد يدخل معها الخرز والمجوهرات التقليدية وتبرع فيه ولاية (Gujarat) الهندية



أخيراً هناك التطريز بالخرز واللماع:
وقد يدخل معه أحياناً الأحجار والصدف



كانت هذه نظرة على الأقمشة الهندية، أما إذا شئت أن تتعلمي كيف تلفين ساريا هنديا فعليك أن تبقي معنا حتى العدد القادم..

طوارئ

معلمتي تكرهني

إعداد: زينة جوخدار - رسوم: ديالا زادة




حسناً.. اسألي صديقاتك خارج الصف..
هل يعتقدن أنها لا تحبك؟
وإذا كن لا يرين هذا فربما كان الموضوع كله وهماً لا أساس له ولا يوجد مشكلة أصلاً.. وربما كن يشعرن بنفس شعورك تجاهها
ربما، ولكن ماذا تعنين بهذا؟
هذا يعني أنها ربما كانت بشكل عام ذات مزاج نكد.. بالطبع هذا ليس مفرحاً ولا مريحاً ولكن على الأقل لن تكوني أنت السبب في مزاجها العكر
ولكن هذا غير مريح ويؤثر في تركيزي أثناء الدرس
غرفة الاجتماعات
هل هناك اجتماع لأولياء الأمور قريباً؟ ربما استطاع والدك أو والدتك اكتشاف ما يزعجها، وربما أسرت لهم كم يسرها وجودك في الصف وهذا سيجعلك تشعرين بالراحة
وإن لم ينفع حتى هذا أيضاً؟
إذا فشلت في معرفة مشكلتها بعد كل هذا قومي بما عليك فقط، كوني مهذبة، لا تقلقي بشأنها، فأنت تأخذين الآن درساً في كيفية التعامل مع شخص صعب المراس، ولحسن حظك فهي لن تبقى معلمتك إلى الأبد

أنا أنمو

آه، لقد احترقت يدي بالشاي..
الحمد لله لم يكن الإبريق ساخناً جداً!



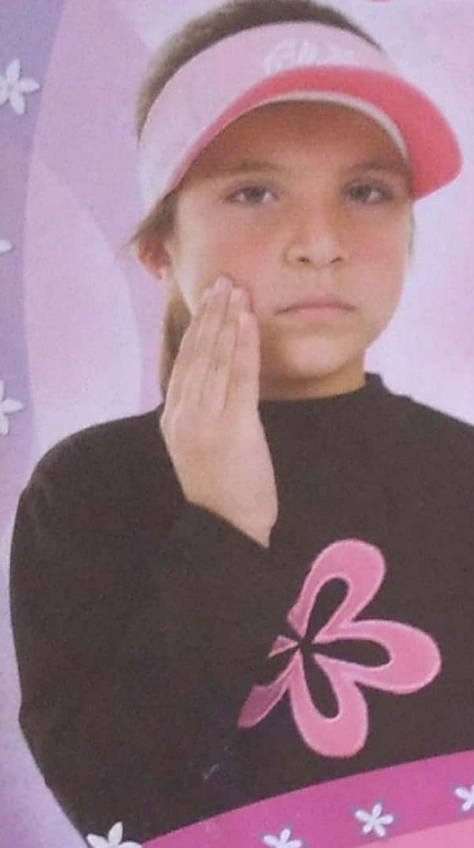
لديك خيارات كثيرة:

- اللبن.. ضعي اللبن فوق منطقة الحرق ليساعد على إبقائه بارداً..
- اصنعي كمادة مهدئة من اللبن والعسل معاً..
- اهرسي لب الخيار وامزجيه مع الغليسيرين لتصنعي مرهماً مرطباً رائعاً..
- رطبي المنطقة كلها بخل التفاح
- وأخيراً تأكدي من أن تحصلي على الكثير من السوائل، مثل شاي البيلسان الذي يحمل مفعولاً مهدئاً للألم ومريحاً..

أما إذا كان الحرق نتيجة التعرض للبخار:

- فضعي زيت الزيتون فوقه مباشرة فهذا سيخفف الألم كثيراً وسيشفي الحرق دون ترك أية آثار أو ندوب..
- إذا كان لديك زيت الخزامى أو زيت النعناع ضيفيها إلى زيت الزيتون لتساعد على تخفيف الشعور بالوخز الذي تشعرين به حول المنطقة المصابة..

أما إذا كان الحرق نتيجة التعرض للشمس:



- غطسي قطعة من القطن في شاي بارد ومرريها برفق فوق المنطقة المصابة..
- إذا كان الحرق من النوع الذي يجعلك صاحية طوال الليل أضيفي ملعقتين من كربونات الصوديوم في حوض مليء بماء ثم اغمري جسمك فيه..
- كما تستطيعين هرس لب الأفوكادو الناضج ومسحه برفق فوق المنطقة المحروقة لتخفف الأوجاع..

حرق نتيجة التعرض للشمس

التشنجات العضلية:



هل شعرت بالتشنج في عضلة الساق وأنت تلعبين كرة السلة؟

آه إنه حقاً مؤلم ولكن له حلاً:

- ساق نبات الكرفس تحتوي على مركبات تخفف من ضغط الدم العالي لأنها تسبب في استرخاء العضلة التي تبطن الأوعية الدموية.. وبهذا يتدفق الدم بحرية أكثر وينخفض الضغط
- أو تستطيعين خلط ملعقة من خل التفاح مع ملعقة من العسل في كأس من ماء الفاتر.. تجرعيها بسرعة وستلاحظين الفرق بعد عدة دقائق فقط..
- اشربي شاياً غنياً بالكالسيوم مثل الداندليون أو توت العليق أو أوراق لسان الحمل
- كلي الكثير من اللوز وبذور السمسم واللبن وأغلب الخضار الخضراء



رسوم: نبيلة الشيشكلي

أجود من حاتم

وهو حاتم بن عبد الله بن سعد بن الحشرج المعروف بحاتم الطائي، كان كريماً شجاعاً شاعراً، إذا قاتل غلب وإذا سُئل وهب، وإذا أسر أطلق، وإذا أثرى أنفق..

وحدثت زوجة حاتم مرة فقالت: في سنة من السنين أصاب الناس القحط ولم يبق لهم ما يأكلونه فبتنا ليلة ونحن جائعين جوعاً شديداً، فأخذ حاتم ابنه عدياً وأخذت أنا ابنتي سفانة ولعبنا معهما حتى ناما، ثم بدأ يحدثني حاتم حتى يلهيني عن الجوع لأنام، فأشفقت عليه من التعب وتظاهرت بالنوم، فقال لي: أنمت؟ فلم أجاوبه حتى يظن أنني نائمة، فسكت ونظر من الخباء فإذا شيء قد أقبل فرفع رأسه فإذا امرأة تقول: يا أبا سفانة أتيتك من عند صبية جياع، فقال: أحضري صبيانك فو الله لأشبعنهم، قالت: فقمت مسرعة، فقلت: من أين ستشبعهم يا حاتم، وقد ألهينا أولادنا باللعب حتى ناموا وهم جياع.. فقام إلى فرسه فذبحه، ثم أشعل ناراً وأنضج اللحم، ثم أعطى المرأة جزءاً من لحم الفرس وقال لها: اشويها وكلي وأطعمي صبيانك، ثم التفت إلي وقال لي: أيقظي أطفالك ليأكلوا، ثم قال: والله هذا للؤم أن نأكل نحن وجيراننا جائعين وحالهم كحالنا، فذهب يوقظ أهل الحي بيتاً بيتاً ويقول لهم: اذهبوا إلى النار، حتى اجتمعوا وأكلوا، وجلس هو في ناحية يراقبهم حتى لم يبق من الفرس قليل ولا كثير ولم يذق منه شيئاً..

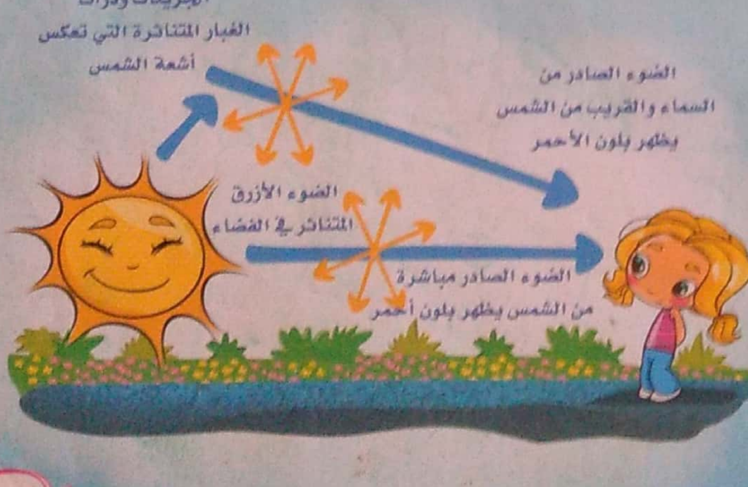


لماذا يبدو لون السماء أزرق؟

ربما بدا لون الضوء الصادر عن الشمس أبيض ولكن الحقيقة أن الضوء الأبيض يتألف من سبعة ألوان هي ألوان الطيف، وهي التي تشكل قوس قزح، وعندما يدخل ضوء الشمس الغلاف الجوي، ينتثر في اتجاهات مختلفة..

بعض هذه الألوان السبعة يضعف كثيراً بحيث لا نستطيع رؤيته وبعضها ينعكس في أعيننا فنراه، وبعضها لا يرى إلا من زوايا معينة.. انظري إلى ملايين ذرات الغبار التي تسبح في الهواء هنا وهناك ضمن الغلاف الجوي للأرض، هذه الذرات أصغر من أن ترى بالعين المجردة بالطبع، ولكن لها ميزة هامة هي أن طول موجتها مساو لطول موجة الضوء الأزرق، ولهذا تقوم هذه الذرات بعكس هذا اللون الذي يقوم بالوثب من ذرة إلى أخرى حتى يصل إلى أعيننا، وعند المغيب أو عند شروق الشمس تبدو السماء حمراء لأن الشمس تكون قريبة جداً من الأرض عند الأفق، وضوؤها سيتجه مباشرة إلى أعيننا، وبما أن اللون الأزرق سيتبعثر المزيد منه في الفضاء فلن يبقى من ضوئها إلا اللونين الأحمر والأصفر اللذين سيعبران مباشرة وبخط مستقيم من الأفق إلى أعيننا لنرى الغروب بأجمل صورة وأبهى لون..





بدر ونور

قطرة الماء

سيناريو: هند العيتي

رسم: نبيلة الشيشكلي - تحبير و تلوين: منال الشعار




ولكن ألا ترى كيف صنعت قطرة ماء صغيرة هذه الواحة الجميلة!
حسناً سيدتي.. سيكون كل شيء جاهزاً ليوم الحفل.. أعددنا نشاطات لثمانية أطفال..
شكراً عزيزتي.. ولكن الأطفال المشتركين سبعة فقط لأن سعداً..
أوه.. سعد مكتئب ولا يريد أن يلعب مع أحد.. حسناً ربما نستطيع إقناعه!
وفي اليوم التالي
وهذا الكتاب سنأخذه معنا أيضاً!
طبعاً يا عزيزتي.. سنحضر للأطفال وصفات من الأكل الصحي
الطبخ الصحي
بدر.. عم تبحث.. هيا ساعدنا قليلاً في تجهيز الهدايا للأطفال!
هه.. وجدته
ألن تساعدنا؟!
لا.. لا أنا مشغول



في الحفل الخاص للأطفال المرضى
مشفى
سنقضي عليك أيتها الخلايا المريضة .. ليس لك مكان بيننا
يا إلهي .. قضي علينا .. انتهينا
هل ستهزم كرياتي البيضاء المرض كما فعلت الآن!
نعم يا عزيزي .. بإذن الله
وبعد قليل
لقد قمتما بعمل رائع .. الأطفال كلهم فرحون وهذا سيرفع مناعتهم ويساعدهم على مقاومة المرض
ونحن أيضاً سعداء لأننا فعلنا شيئاً مفيداً ..
هل نستطيع أن نطمئن على سعد .. هل ما زال متعباً وحزيناً!
سعد!؟ .. الحمد لله لقد تحسن بعد الاتصالات التي بدأت تأتيه!
الاتصالات!
منذ يومين اتصل به صديق وكان سعد متعباً فلم يرض أن يكلمه .. لكن الصديق أصر .. وبعد ربع ساعة من الحديث بدأ سعد يضحك!



واليوم أهداه صديقه هاتفاً خلوياً ليصبح الحديث معه أسهل .. تفضلا لنزوره
الحمد لله .. أصبحت أحسن .. لم تعد تشعر أنك نعسان وتريد أن تنام؟!
لن أنام الآن .. أنتظر مكالمة من صديقي!
تفضل .. يبدو أن صديقك ظريف! ما اسمه؟
صديقي بدر! ألا تعرفينه!
وبعد قليل في البيت
هاهاها .. سأزورك غداً لنلعب (فيفا) .. اسمع آخر نكتة: دخل رجل حمصي ..
وماذا تفيد النكات؟!
كما تفيد قطرة الماء التي تقطر من المكيف!

مساهمات القرّاء

الطعام المفيد

إن كل شيء في حياتنا إذا استعملناه بالشكل الصحيح يكون مفيداً وإذا أخطأنا في استعماله يكون ضاراً وطعامنا الذي نأكله هو أيضاً يمكن أن يكون نافعاً وأيضاً ضاراً فإذا اقتصر الإنسان فقط على تناول طعام واحد فذلك سيحرم الجسم مما يحتاج إليه لتقويته وإذا أسرف فيه أو تناول الوجبات خلال فترة قصيرة أو تناول الطعام ومضغه بعجلة فستمتلئ المعدة، ومن الناس من ينشغل أثناء الأكل بقراءة الصحيفة أومشاهدة "التليفزيون" دون انتباه إلى ما يأكل ومنهم من يمضي إلى النوم عقب فراغه من الأكل أو يمارس عملاً شاقاً كل هذا يجعل الطعام سبباً في الضرر

فكيف نجعل طعامنا يفيد الجسم ويريح النفس؟

إننا نستطيع فعل ذلك إذا قمنا باتباع العادات الصحية المناسبة فلا نكثر من تناول الدهون ولا ننشغل بأشياء أخرى أثناء الطعام وعلينا أن لا نطلق العنان للنوم بعد الطعام ومن العادات الصحية السليمة في تناول الطعام هي: أن نباعد بين الوجبات فلا ندخل طعاماً على طعام قبل أن تتم عملية الهضم وهذا ما أشار إليه الرسول صلى الله عليه وسلم:

"نحن قوم لانأكل حتى نجوع وإذا أكلنا لانشبع"

أيضاً أن نحفظ الطعام من التلوث فلا نجعله عرضةً للهواء ونبتعد عن شراء المأكولات من الباعة المتجولين عند أبواب المدارس مثلاً وغيرها

وتكتمل فائدة الطعام إذا حرصنا على غسل اليدين قبل وبعد الطعام مع الحرص على تنظيف الأسنان دائماً

الاسم: أسماء عصام الدين عبد الحميد محمد /١٠ سنوات/مصر

ابن سينا

ابن سينا فيلسوف وطبيب مسلم ولد في بخارى وبرع في الطب اشتهر بعلمه الواسع في كثير من المجالات

كتبه كثيرة ومتنوعة الموضوعات منها كتاب الشفاء، القانون في الطب، وقد ترجم إلى اللغة اللاتينية ويعتقد أنه من أكثر الكتب الطبية استعمالا منذ العصور القديمة.

الاسم: زينب صبيح/٩ سنوات/ الإمارات

خاطرة العصفور:

يا عصفور أحبك كثيراً كم كنت جميلاً عندما سمعتك تغرد فوق الشجرة أحبك يا عصفوري الجميل أحبك من أولك إلى آخرك.....

الاسم: كادي وليد المسند المطيري /٨ سنوات/ السعودية

الاسم: أماني صباح كريم
١٤ سنة/ العراق

الرجل المغرور

كان يامكان في قديم الزمان

في بيت هادئ وجميل عاشت عائلة سعيدة مكونة من أب وابنته الوحيدة وكان اسمها (دانية) وكان والدها من أغنياء رجال العالم وكانت دانية تجد كل ماتتمناه لكنها كانت تفتقد الحرية والصداقة وكان والدها يحبها كثيراً ولم يقصر معها في أي شيء حيث كانت تستطيع زيارة أي دولة تريدها لكن دانية كانت دائمة الحزن فليس لديها أصدقاء تلعب معهم وتمازحهم لأن والدها من خوفه على ابنته وماله لم يسمح أن يكون لديها أصدقاء وكان يقول لها: (يا بنتي إن الناس لايحبونك أنت بل يحبون مالديك من مال) وكان لدانية عم وجدة وابن عم اسمه (حسن) وكان عم دانية فقير وجدتها تعيش عنده ووالد دانية لايسمح لها بزيارتهم وذلك لأن أخاه فقير وهي تقول لأبيها دائماً:

(ياأبي إن هذا أخوك وهو من دمك وولدته أمك فمالك لاتدعني أزوره وأزور جدتي) فأجابها والدها:

(حتى لو كان أخي فهو لا يحبني ولن يحبني أنا ولن يحبني أبداً بل يحب ما لدي وكم قلت لك لا تتدخلي فيما لا يعنيك) ومرت الأيام والأشهر حتى جاء يوم لم يكن على بال أحد وجاءت جدة دانية وقالت لابنها: (يابني دعني أعيش معك لأن أخاك فقير وأنت والحمد لله لديك مايكفيك وأكثر ولا أطلب منك الكثير سوى غرفة صغيرة أنام فيها مع قليل من الطعام ولو كانت قطعة خبز صغيرة أرجوك ياولدي وافق) فأجاب والد دانية: (يا أمي تعالي غداً وسأجيبك إن شاء الله دعيني أفكر اليوم) فسمعت دانية ماحدث من حوار بينهما، وما إن غابت الشمس حتى ذهبت إلى أبيها وقالت له أرجوك يا أبي دع جدتي تعيش معنا فأنا أحبها جداً وأتمنى أن تبقى معنا فأرجوك أن تلبي طلبي يا أبي فغضب والدها جداً وضربها وقال لها:

(ألم أقل لك أن لاتتدخلي فيما لايعنيك وأنا أعلم ما أفعل ولا أحتاج إلى نصيحتك) فبكت دانية وركضت مسرعة إلى غرفتها وعندما أصبح الصباح سمعت صوت طرق الباب وعندما فتحت الخادمة الباب تفاجأت دانية برؤية جدتها فنادت الخادمة على سيدها وقالت له: (سيدي إنها امرأة عجوز تريد أن تراك وتقول إنها والدتك) فقال والد دانية:

(دعيها تدخل) وعندما دخلت الجدة قال أبوها: (أمي أنا آسف لا أستطيع استقبالك في بيتي أنا أخاف أن تفسدي ابنتي وأخاف على مالي منك أيضاً فأرجوك أن تخرجي الآن من بيتي) وعندما سمعت دانية الحديث الذي جرى بين أبيها وجدتها قررت أن تهرب وتلحق بجدتها ومرت الأيام على هذا الحال ولم يكترث الأب لابنته لأنه كان يحب المال أكثر منها ومرت الأيام وفقد السيد (والد دانية) كل ثروته بسبب الاحتيال والغش وذهب يبحث عن أمه وأخيه لكي يعيش معهما وبعد أن وجدهما اكتشف أن ابنته تعيش معهما أيضاً فقال أبو دانية لأخيه: (أرجوك اسمح لي أن أعيش معكم وأرجو منكم أن تسامحوني على ما بدر مني) فأجابه أخوه: (لقد سامحتك ولكن لا تطلب مني أن أسامحك بل اطلب من الله ذلك ولن أسمح لك أن تعيش معنا أبداً فقالت لعمها: (أرجوك ياعمي لا تحرمني من أبي وأرجوك أن تسامحه ونسمح له أن يعيش معنا)، فوافق العم ولكن بشرط أن يعمل ويتعلم الكسب بالعمل المجهد فوافق أبو دانية على هذا الشرط وقال عم دانية للأب: (يا أخي أرجو منك أن تتعلم من هذا درساً جيداً وهو بأن الغني ليس أفضل من الفقير).

القـــرآن

يابهجة قلبي وشعاري   يانوراً يسطع فوق سماء
آيات من ورد انتشرت   تنشد ألحان القرآن
تزدهر به الروح وتنشد   من مثل القرآن أعذب
يقرؤه الإنسان بلطف   لا يغضب فيها أو يرهب..
يحلو بالسور وكم تزدهر   آياته من رحيق وفل
كم تصبح شمس الإنسان   ويطيب بآياته السور
يفتخر به العبد ويقول   القرآن نور الإنسان
أنزله الله لكي يسلم   العبد به ويتفكر

بلسم الروح

يا أصلي وكياني يا عبرتي وموعظتي، يا كنز أجدادي
جاء بك رسولي فرحبنا بك
ورحبنا بأحكامك أنت مريح بالي إذا حزنت
ودواء نفسي إذا فشلت، أنت مزيل همي إذا ضقت
ولك أرجع إذا تهت، قلبك مليء بكلمات الله،
وعطرك نفحة من نفحات الله أنت قلب المؤمن وعقل المسلم
فبك أعرف قصص رسل وأنبياء الله
يا أصلي يا كتاب الله.

الاسم: آية المعمري /١٢ سنة / عُمان

الأرنب والثعلب

في قديم الزمان كان هناك أرنب يدعى أرنوب في يوم من الأيام ذهب إلى أمه وقال لها: يا أمي أريد أن ألعب في الخارج فقالت له أمه: لا يا بني لا تذهب للعب في الخارج ربما يراك الثعلب ويأكلك فأنا أخاف عليك يابني ذهب أرنوب إلى أمه وهو يقول في نفسه: إنني أرنب شجاع فلا يستطيع أحد أن يأكلني أو يفترسني فذهب إلى الخارج وبدأ باللعب ولم يسمع كلام أمه ولا نصيحتها. وبينما كان أرنوب يلعب بين الأشجار والأزهار، رآه الثعلب فقرر أن يأكله فأخذ يجري ويجري وراءه فكان أرنوب يجري وهو مرتعش من الخوف وفي لحظة اختبأ بين الأشجار الكثيفة فلم يره الثعلب فذهب يبحث عن فريسة أخرى حينها ذهب أرنوب وهو يجري إلى أمه وهو يبكي ويبكي وأخبر أمه ما حدث معه. فقالت له أمه: هذه نتيجة من لا يسمع كلام الكبار ونصيحتهم فأتمنى أن تسمع نصائحي دائماً يا أرنوب لأن هذا لمصلحتك وسلامتك من الأذى فقال لها أرنوب: أنا آسف يا أمي فمن اليوم والغد سوف أستمع إلى نصائحك جيداً وسوف أكون أرنباً مطيعاً ومهذباً فضحكت أمه وقالت: الآن اذهب واستحم لتتناول عشائك فقال لها: حاضر يا أمي فذهب إلى الاستحمام وهو مسرور لرضى أمه عليه

الاسم: آية سالم سرور المعمري /١٢ سنة / عُمان



العدد (٤٥)
قسيمة الاشتراك

الاسم: ....

السن: .... العنوان: ....

....

الفاكس: .... الهاتف: ....

قيمة الاشتراك السنوي لاثني عشر عدد تبلغ ١٥٦ ريال سعودي أو ما يعادلها بالعملات الأخرى.. يرسل المبلغ عن طريق الوكلاء المعتمدين في الدول.


أصدقاء فلة
هلا خالد اللوزي
٥ سنوات - الأردن
أحلام أحمد الحسن
١٥ سنة - اليمن
اليسار أنس
٧ سنوات - سوريا
آية الله شريف أبو سنة
٣ سنوات - الإمارات العربية
بتول فارس سويد
٧ سنوات - الكويت
حلا موفق بعلبكي
سنتان - سوريا
الزهراء علي العبري
٩ سنوات - سلطنة عمان
آية فليون
٥ سنوات - سوريا
غزل الحايك
١٠ سنوات - سوريا
شغف سعد الجويد
٤ سنوات - الكويت
غنى حامد
٩ أشهر - سوريا
فرح طارق الشماسنة
٩ سنوات - قطر
زينب فارس سويد
٣ سنوات - الكويت
فرح وسيم الدباويش
٦ سنوات - السعودية



متعة التعلّم
fun to learn®
i-book
is an electronic book with a touch screen. It operates with a simple touch on the book pages. It speaks English/Arabic. It reads letters, words, sentences, sounds, makes questions and waits for answers.
كتابٌ إلكتروني مع شاشةٍ للمس يتم تفعيل الكتاب بمجرد لمسة بسيطة لصفحاته، ناطق بالإنكليزية والعربية يقرأ الأحرف والكلمات والجمل ويصدر الأصوات ويطرح الأسئلة وينتظر الإجابة.
DORA the EXPLORER
DISNEY
My Friends Tigger & Pooh
Early Learning
DISNEY
MICKEY MOUSE CLUBHOUSE
School
NEW BOY